

## Ioan Pop-Curșeu

Prof. Univ. Dr. Habil.

[ioan.pop-curseu@ubbcluj.ro](mailto:ioan.pop-curseu@ubbcluj.ro)

Ioan Pop-Curșeu este Prof. Dr. la Facultatea de Teatru și Film a UBB.

Și-a susținut prima teză de doctorat la Universitatea din Geneva în 2007 (*De l'homme hyperbolique au texte impossible : théâtralité, théâtre(s), ébauches de pièces chez Baudelaire*) și a doua la Universitatea Babeș-Bolyai în 2011 (*Magie și vrăjitorie în cultura română*). În 2015, și-a susținut teza de abilitare în domeniul Cinematografie și Media, iar în 2016 a devenit membru în Academia Europaea, secțiunea: *Film, Media and Visual Studies*. În prezent, este directorul Școlii Doctorale de Teatru și Film.

Interesele sale de cercetare includ estetica filmului, critica de artă și teoria imaginii, arta și cultura secolului XIX și a modernității, cromatica, dar și aspectele cine-antropologice ale magiei și vrăjitoriei.

A publicat mai multe cărți, unele dintre ele distinse cu premii: *Nu știe stânga ce face dreapta. Două eseuri despre șovăielile gândirii critice* (2004), *Baudelaire, la plural* (2008), *Vasile Bologa (1859-1944), studiu monografic* (2010), *Magie și vrăjitorie în cultura română. Istorie, literatură, mentalități* (2013), *Manual de estetică* (2014), *Iconografia vrăjitoriei în arta religioasă românească. Eșeu de antropologie vizuală* (2020, în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu), *Etudes comparatives sur la sorcellerie: anthropologie, cinéma, littérature, arts visuels* (2021), *Witchcraft in Romania* (2022, Palgrave Macmillan, în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu), *Dada se dă-n spectacol* (2023, în colaborare cu Ștefana Pop-Curșeu și Ion Pop). A publicat, de asemenea, zeci articole, în special în domeniul studiilor de film, dar și eseuri de critică literară sau de antropologie. Susține rubrica de cultură filmică *Lumi cinematografice* (Radio Trinitas).

A tradus numeroase volume din franceză în română și din română în franceză (publicate în țară sau în Franța), în special cele două cărți despre cinema ale lui Gilles Deleuze (*Imaginea-mișcare, Imaginea-timp*). A făcut parte din mai multe proiecte de cercetare cu finanțare națională și a editat trei volume colective, respectiv unsprezece numere tematice din publicațiile academice *Studia UBB. Dramatica și Ekphrasis*. Coordonează colecția Cinemag (Editura Tact) și a coordonat colecția de manuale CineMedia (Presa Universitară Clujeană). Din 2013, este președinte al juriului la Festivalul Internațional de Scurtmetraje ClujShorts. Limbi de activitate academică: română, franceză, engleză, italiană.

Cursuri predate:

*Estetica filmului*

*Estetica teatrului*

*Genuri de film: comedie*

*Cromatica: antropologie, estetică, cinema*

Link-uri spre profiluri academice:

<https://scholar.google.com/citations?hl=ro&user=sUi0StkAAAAJ>

<https://ubbcluj.academia.edu/IoanPopCur%C5%9Feu>

Ioan Pop-Curșeu is Prof. at the Faculty of Theater and Film of BBU.

He defended his first doctoral thesis at the University of Geneva in 2007 (*De l'homme hyperbolique au texte impossible : théâtralité, théâtre(s), ébauches de pièces chez Baudelaire*) and his second at Babeş-Bolyai University in 2011 (*Magic and Witchcraft in Romanian Culture*). In 2015, he defended his habilitation dissertation in the field of Cinematography and Media, and in 2016 he became a member of the Academia Europaea, section: *Film, Media and Visual Studies*. He is currently the director of the Doctoral School of Theater and Film.

His research interests include film aesthetics, art criticism and image theory, art and culture of the 19<sup>th</sup> century and modernity, chromaticism, as well as cine-anthropological aspects of magic and witchcraft.

He has published several books, some of which have won prizes: *Nu ştie stânga ce face dreapta. Două eseuri despre şovăielile gândirii critice* (2004), *Baudelaire, la plural* (2008), *Vasile Bologa (1859-1944), studiu monografic* (2010), *Magie şi vrăjitorie în cultura română. Istorie, literatură, mentalităţi* (2013), *Manual de estetică* (2014), *Iconografia vrăjitoriei în arta religioasă românească. Eseu de antropologie vizuală* (2020, in collaboration with Ştefana Pop-Curşeu), *Etudes comparatives sur la sorcellerie: anthropologie, cinéma, littérature, arts visuels* (2021), *Witchcraft in Romania* (2022, Palgrave Macmillan, in collaboration with Ştefana Pop-Curşeu), *Dada se dă-n spectacol* (2023, in collaboration with Ştefana Pop-Curşeu and Ion Pop). He has also published dozens of articles, mainly in the field of film studies, as well as essays on literary criticism and anthropology. He assumes the realization of the film culture short radio program *Lumi cinematografice/ Cinematographic Worlds* (Radio Trinitas).

He has translated numerous volumes from French into Romanian and from Romanian into French (published in Romania and in France), in particular Gilles Deleuze's two books on cinema (*L'Image-mouvement, L'Image-temps*). He has been part of several nationally funded research projects and has edited three collective volumes and eleven thematic issues of the academic publications *Studia UBB. Dramatica* and *Ekphrasis*. He coordinates the Cinemag collection (Tact Publishing House) and has coordinated the CineMedia textbook collection (Presa Universitară Clujeană). Since 2013, he is president of the jury at the ClujShorts International Short Film Festival.

Languages of academic activity: Romanian, French, English, Italian.

Courses:

*Film Aesthetics*

*Theater Aesthetics*

*Film Genres: Comedy*

*Chromatics: Anthropology, Aesthetics, Cinema*

Links to academic profiles:

<https://scholar.google.com/citations?hl=ro&user=sUi0StkAAAAJ>

<https://ubbcluj.academia.edu/loanPopCur%C5%9Feu>