

Doru Pop este profesor la Facultatea de Teatru și Film a universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, absolvent al Facultății de Litere din Cluj-Napoca (1994). În 2002 a obținut masteratul în jurnalism și științele comunicării la universitatea din Chapel Hill, Carolina de Nord, iar în 2003 titlul de doctor în filosofie, cu o teză despre filosofia culturii vizuale, la universitatea „Babeș-Bolyai”, teză publicată cu titlul *Ochiul și corpul. Modern și postmodern în filosofia culturii vizuale* (2005). Fost bursier Fulbright și Ron Brown (1995-1996, 2000-2002), a predat cursuri despre filmul românesc și european la Bard College, din New York (2012) și Columbus State University din Georgia (2017). A publicat mai multe volume, studii și eseuri politice precum *România neresetabilă* (2018), *Alegerile naibii. Fals tratat despre metehnele imaginarului politic autohton* (2007), *911. Ziua în care a murit democrația* (2003), *Obsesii sociale* (1998). A editat manuale universitare precum *Mass media și democrația* (Polirom, 2001), *Mass media și politica* (Institutul european, 2000) și al unor studii introductive despre cinema, precum *Lecția de cinemază* (2020). A publicat, împreună cu Ioan-Pavel Azap, *Amintiri din epoca ecranului de argint*, (2019) și împreună cu Demeny Peter volumul *Pălăvrăgela vagabonzilor* (2017). Este autorul unui volum de povestiri pentru copii, *Povestile bunicutei Nana* (2003) și traducătorul cărții lui Giovanni Sartori, *Teoria democrației reinterpretată* (Polirom, 1999). A colaborat la mai multe volume colective și a scris articole, comentarii politice, cronică literară și eseuri pentru mai multe publicații românești. În străinătate a publicat volumele de autor *Romanian Cinema: Thinking Outside the Screen* (Bloomsbury, 2021), *The Age of Promiscuity. Narrative and Mythological Meme Mutations in Contemporary Cinema and Popular Culture* (Lexington 2018) *Romanian New Wave Cinema: An introduction* (McFarland, 2014). precum și mai multe capitole în volume colective, la edituri de prestigiu internațional.

Doru Pop is a full time professor at the Faculty of Theater and Film, the “Babeș-Bolyai” University of Cluj-Napoca. After completing his BA the Faculty of Litere in Cluj-Napoca (1994), in 2002 he obtained a master's degree in journalism and mass communication at the university in Chapel Hill, North Carolina, and in 2003 became a doctor of philosophy, with a thesis in the philosophy of visual culture, at the „Babeș-Bolyai” University, published as „The Eye and the Body. Modern and postmodern in visual culture philosophy (2005). He was a Fulbright earner and Ron Brown (1995-1996, 2000-2002), teaching European and Romanian cinema at Bard College, New York (2012) and at Columbus State University in Georgia (2017).

He published several books, studies politice and political essays: *Unresettable România* (2018), *Hell Elections* (2007), *911. The Day Democracy Died* (2003), *Social Obsessions* (1998), and, with Demeny Peter volumul *The Vagabond Talks* (2017) He edited workbooks like *Mass media and Democracy* (Polirom, 2001), *Mass media and Politics* (Institutul european, 2000). He authored several introductive studies in cinema, like *Cinema Lesson* (2020) and, with Ioan-Pavel Azap, *Memories of the Silver Screen* (2019). He is the author of a children storybook, *The Stories of Gramma Nana* (2003) and a novel *Socialist Soapopera* (Cartea Românească, 2016). He also translated several books, among them Giovanni Sartori, *Theory of Democracy Reviewed* (Polirom, 1999). He has collaborations in collective volume and wrote many articles, political commentaries, chronicles and reviews. In English he published *Romanian Cinema: Thinking Outside the Screen* (Bloomsbury, 2021), *The Age of Promiscuity. Narrative and Mythological Meme Mutations in Contemporary Cinema and Popular Culture* (Lexington 2018) *Romanian New Wave Cinema: An introduction* (McFarland, 2014).