

FIȘA DISCIPLINEI

Etică și integritate academică

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teatru și Film
1.3. Departamentul	Școala Doctorală de Teatru și Film
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și Media, Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Doctorat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Studii doctorale / Doctorat în Teatru și Artele spectacolului / Doctorat în Cinematografie și Media
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență/ Cu frecvență redusă

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		<i>Etică și integritate academică</i>				Codul disciplinei	VDR1207
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. univ. dr. habil. Ioan POP-CURȘEU				
2.3. Titularul activităților de seminar			Prof. univ. dr. habil. Ioan POP-CURȘEU				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					150
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				214	
3.8. Total ore pe semestru				250	
3.9. Numărul de credite				10	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu există.
4.2. de competențe	Nu există.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu există.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Nu există.

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	-Studentul cunoaște marile teorii etice, din Antichitate până în perioada contemporană. -Studentul cunoaște câteva mari principii etice ale cercetării științifice. -Studentul cunoaște specificitățile problemelor etice din câmpul umanităților și artelor, respectiv al producerii de cunoaștere din aceste domenii. -Studentul ține pasul cu noile tendințe în problematizarea etică a producerii de cunoaștere.
Aptitudini	-Studentul este capabil să distingă producerea de cunoaștere de generarea de ideologii. -Studentul este capabil să înțeleagă locul și rolul noilor tehnologii în producerea de cunoaștere.
Responsabilități și autonomie	-Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru a-și problematiza propria temă de cercetare din punct de vedere etic. -Studentul are capacitatea de a face alegeri etice, care să garanteze excelența cercetării pe care o desfășoară.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obiectivul general al disciplinei este să familiarizeze studenții cu principalele concepte aplicate ale eticii academice.
7.2 Obiectivele specifice	• Combaterea plagiatului și a imposturii academice determinate de utilizarea neetică a Inteligenței Artificiale. • Lupta împotriva malpraxisului academic. • Furnizarea unor instrumente etice fundamentale în viața profesională viitoare a studenților-doctoranzi.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Chestiuni introductive privitoare la etică.	Expunere, introducerea conceptelor, discuție.	
2. Mari teorii etice: Antichitatea (Aristotel și stoicii).	Expunere, introducerea conceptelor, discuție.	
3. Mari teorii etice: creștinismul și raționalismul.	Expunere, introducerea conceptelor, discuție.	
4. Etica modernă și contemporană.	Expunere, introducerea conceptelor, discuție.	
5. Etica cercetării științifice.	Expunere, introducerea conceptelor, discuție.	
6. Etică și integritate în științe umaniste și arte.	Expunere, introducerea conceptelor, discuție.	
7. Gândirea lui Karl Popper.	Expunere, introducerea conceptelor, discuție.	
8. Noile tehnologii și producerea de cunoaștere. Inteligența artificială.	Expunere, introducerea conceptelor, discuție.	
9. Mediul universitar românesc și evoluția cercetărilor doctorale.	Expunere, introducerea conceptelor, discuție.	
10. Plagiatul și combaterea lui.	Expunere, introducerea conceptelor, discuție.	
11. Recomandări deontologice.	Expunere, introducerea conceptelor, discuție.	
12. Concluzii.	Expunere, introducerea conceptelor, discuție.	

Bibliografie

- BRETAG Tracey, *A Research Agenda for Academic Integrity*, Edward Elgar Publishing, 2020.
- BRETAG Tracey (ed.), *Handbook of Academic Integrity*, Springer, 2016.
- DAWSON Philip, *Defending Assessment Security in a Digital World. Preventing E-Cheating and Supporting Academic Integrity in Higher Education*, London, Routledge, 2020.
- EATON Sarah Elaine, *Plagiarism in Higher Education: Tackling Tough Topics in Academic Integrity*, Libraries Unlimited; ABC-CLIO, 2021.
- EDWARDS Marc A., ROY Siddharta, „Academic Research in the 21st Century: Maintaining Scientific Integrity in a Climate of

Perverse Incentives and Hypercompetition”, in *Environmental Engineering Science*, Volume 34, Number 1, 2017, pp. 51-61.
 -SCHUYT Kees, *Scientific Integrity: The Rules of Academic Research*, Leiden University Press, 2019.
 -SPITZER Manfred, *Inteligența Artificială. Cum ne ajută și cum ne amenință o creație superioară a omului*, București, Humanitas, 2025.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Dezbateri introductivă despre conținutul pe care fiecare student în parte îl atribuie eticii și practicilor etice. Motivații în asumarea unui parcurs doctoral.	Discuție bazată pe întrebări și răspunsuri, integrarea răspunsurilor primite în construcția de cunoaștere, feed-back.	
2. Lectura și analiza unui text din Cicero, <i>Despre îndatoriri</i> .	Analiză de text, discuție bazată pe întrebări și răspunsuri, integrarea răspunsurilor primite în construcția de cunoaștere, feed-back.	
3. Lectura și analiza unui text kantian privitor la etică.	Analiză de text, discuție bazată pe întrebări și răspunsuri, integrarea răspunsurilor primite în construcția de cunoaștere, feed-back.	
4. Discuții privind experimentele de gândire propuse de Philippa Foot și Judith Jarvis Thompson.	Studii de caz, discuție bazată pe întrebări și răspunsuri, integrarea răspunsurilor primite în construcția de cunoaștere, feed-back.	
5. Analiza unui film care tematizează figura savantului nebun (<i>Metropolis</i> , <i>Jurassic World</i> , filme inspirate din mitul faustic). Christopher Nolan, <i>Oppenheimer</i> (2023).	Analiză de film, discuție bazată pe întrebări și răspunsuri, integrarea răspunsurilor primite în construcția de cunoaștere, feed-back.	
6. Dezbateri: cunoaștere științifică/ ideologie.	Dezbateri.	
7. Lectura și interpretarea unui text teoretic semnat de Karl Popper sau Roger Caillois.	Analiză de text, discuție bazată pe întrebări și răspunsuri, integrarea răspunsurilor primite în construcția de cunoaștere, feed-back.	
8. Analiza filmului <i>Ex Machina</i> de Alex Garland (2015), sau a unui alt film inspirat de utilizarea Inteligenței Artificiale.	Analiză de film, discuție bazată pe întrebări și răspunsuri, integrarea răspunsurilor primite în construcția de cunoaștere, feed-back.	
9. Studii de caz din mediul universitar românesc 1.	Studii de caz, discuție bazată pe întrebări și răspunsuri, integrarea răspunsurilor primite în construcția de cunoaștere, feed-back.	
10. Studii de caz din mediul universitar românesc 2: plagiate celebre și soluționarea lor.	Studii de caz, discuție bazată pe întrebări și răspunsuri, integrarea răspunsurilor primite în construcția de cunoaștere, feed-back.	
11. Recomandări deontologice	Discutarea recomandărilor deontologice făcute studenților.	
12. Concluzii		

Bibliografie

-BARRON Lee, *AI and Pop Culture*, Emerald Publishing Limited, 2023.
 -BODDINGTON Paula, *AI Ethics. A Textbook*, Springer, 2023.
 -CINCEA Melania, *Frăția penal-academică. Cercetarea științifică din penitenciarele României: o investigație jurnalistică*, București, Humanitas, 2018.
 -COECKELBERGH Mark, *AI Ethics*, Cambridge & London, The MIT Press, 2020.
 -DU SAUTOY Marcus, *The Creativity Code: How AI Is Learning to Write, Paint and Think*, Cambridge, Massachusetts, The Belknap Press of Harvard University Press, 2019.
 -HUCKVALE David, *Artificial Intelligence in the Movies. A History*, McFarland, 2024.
 -LEE Kai-Fu, *Superputerile inteligenței artificiale*, București, Corint, 2021.
 -LU Ruqian, ZHANG Songmao, *Automatic Generation of Computer Animation. Using AI for Movie Animation*, Springer, 2002.
 -MURPHY Paula, *AI in the Movies*, Edinburgh University Press, 2024.
 -NEUMAN Yair, DANESI Marcel, Dan VILENCHIK, *Using AI for Dialoguing with Texts. From Psychology to Cinema and Literature*, London and New York, Routledge, 2022.
 -ROSSI Michael, *AI Movies for Newbies*, Independently published, 2023.
 -SVENUNGSSON Jan, *Art Intelligence. How Generative AI Relates to Human Art-Making*, Transcript, 2024.
 -ȘERCAN Emilia, *Fabrica de doctorate sau cum se surpă fundamentele unei nații*, București, Humanitas, 2017.
 -ȘERCAN Emilia, *Cazul Ponta. Reconstituirea celui mai infam plagiat din istoria României*, București, Humanitas, 2022.
 -TUAN Iris H., *Pop with Gods, Shakespeare, and AI. Popular Film, (Musical) Theatre, and TV Drama*, Singapore, Palgrave Macmillan, 2020.
 -VIEWEG Stefan H. (ed.), *AI for the Good. Artificial Intelligence and Ethics*, Springer, 2021.
 -ZYLINSKA Joanna, *AI Art. Machine Visions and Warped Dreams*, London, Open Humanities Press, 2020.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei fructifică achiziții de cunoaștere anterioare și deschid posibilități privind aplicarea unor principii de etică solide în proiecte de cercetare sau creație specifice domeniilor Teatru și Artele Spectacolului, respectiv Cinematografie și Media.
- Tematica este elaborată pe baza celor mai recente tendințe științifice în domeniu și pe baza unei bibliografii de calitate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-Înțelegerea adecvată a ideilor prezentate în curs și seminar. -Capacitate de integrare a cunoștințelor dobândite în procesul de dezvoltare a proiectului doctoral personal.	Studentii vor fi evaluați pe baza unui eseu de 1-2 pagini, Times New Roman, 12, interlinie simplă, în care trebuie să prezinte sintetic tema tezei de doctorat din punctul de vedere al problemelor etice pe care le poate ridica, integrând aspectele discutate la curs și seminar.	75%
10.5 Seminar/laborator	-Participare activă la activitățile didactice cu profil aplicat, argumentare coerentă a ideilor susținute.		25%
10.6 Standard minim de performanță			
• Identificarea și discutarea a cel puțin două probleme etice pe care le poate ridica tema de cercetare doctorală.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă								
								
								

Data completării:
9.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament.....

