

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș–Bolyai, Cluj–Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3 Departamentul	Școala Doctorală de Teatru și Film
1.4 Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Studii doctorale / Doctorat în Teatru și Artele spectacolului / Doctorat în Cinematografie și Media

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Metode de cercetare în studiile de film, cultură vizuală și media						
2.2 Titularul activităților de curs		Prof. Univ. dr. Doru Pop						
2.3 Titularul activităților de seminar		Prof. Univ. dr. Doru Pop						
2.4 Anul de studiu	D	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					60
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					90
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	214				
3.8 Total ore pe semestru	250				
3.9 Numărul de credite	10				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Infrastructură necesară: laptop/computer cu conexiune rapidă la Internet, proiector video.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii doctoranzi trebuie să respecte activitățile de scriere obligatorie. De asemenea neparticiparea la discuțiile online în proporție de cel puțin 75% (9 prezențe din 13) atrage după sine acordarea calificativului insuficient.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentii vor putea să înțeleagă principalele noțiuni, concepte și terminologii specifice domeniului cercetării din cinematografie și media. Vor înțelege procesele de cercetării academice și vor conștientiza problemele etice și deontologice. Vor fi capabili să înțeleagă și să aplice elementelor specifice metodelor cantitative, calitative precum și mixte specifice domeniului cercetării din cinematografie și media. Vor înțelege și analiza critic cercetările deja existente.
Competențe transversale	Studentii vor avea capacitatea de a identifica resurse metodologice din diverse domenii pentru a le aplica în propria teză.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul este conceput și pentru a familiariza studentii doctoranzi cu problemele de decurg filosofia științei. Studentii doctoranzi vor înțelege principalele abordări din istoria științelor sociale și umaniste și vor putea alege trasee specifice pentru a produce propriile cercetări.
7.2 Obiectivele specifice	Cursul oferă instrumentele necesare studenților doctoranzi astfel încât acești să poa să elaboreze propria cercetare științifică, folosind o varietate de metode de cercetare din științele umane și cele sociale. Vor fi discutate probleme referitoare la modul în care sunt formulate ipotezele de cercetare, modul de structurare a propriei cercetări precum și colectarea și analiza datelor. Cursul parcurge atât metodele cantitative, cât și metodele calitative oferind componentele de bază ale oricărui proces. Doctoranzii vor învăța cum să scrie propria cercetare de nivel academic.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Ce este cercetarea științifică și în ce constă procesul de cercetare în domeniul cinematografiei și media	Prelegere. Dezbatere.	
2. Evaluarea critică a surselor bibliografice. Bibliografia adnotată	Prelegere. Dezbatere.	
3. Principalele instrumente studiilor cantitative. Despre metoda științifică.	Prelegere. Dezbatere.	
4. Principalele instrumente studiilor calitative. Despre metoda intuitivă.	Prelegere. Dezbatere.	

5. Metoda descrierii detaliate. Clifford Geertz și analiza culturală.		
6. Rolul metodelor mixte.	Prelegere. Dezbateri.	
7. Despre relația dintre cunoaștere, obiectivitate și subiectivitate	Prelegere. Dezbateri.	
8. Cum ne construim și ne concepem propriile metode și metodologii de cercetare.	Prelegere. Dezbateri.	
9. Metode și metodologii specifice domeniului.	Prelegere. Dezbateri.	
10. Probleme de etică cercetării științifice.	Prelegere. Dezbateri.	

Bibliografie

Bell, Judith și Stephen Waters. *Doing Your Research Project: A Guide for First-time Researchers*. McGraw-Hill Education. 2018.

Babbie, Earl. *Practica cercetării sociale*. Iași: Polirom, 2010.

Chelcea, Septimiu. *Metodologia cercetării sociologice. Metode cantitative și calitative*. Editura Economica, 2009.

Geertz, Clifford. *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books, 1977.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară, în special cu departamentele de studii doctorale, iar în privința metodelor și a manierei de predare, cu universități comparabile din străinătate.

Prezentarea abordare a disciplinei este în acord cu cele mai recente dezvoltări și cercetări internaționale asupra cercetării științifice. Cursul presupune o abordare interdisciplinară, însumând și alte domenii conexe.

Doctoranzii care vor absolvi cu succes acest curs vor avea instrumentele necesare pentru a-și concepe propriile cercetări, capacitatea de a integra concepte și autorii discutați în cadrul istoriei generale a științelor contemporane, dobândi deprinderi critice și de interpretare, abilități de sinteză și de analiză a informațiilor.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de a integra în propria teză metodele și metodologiile discutate. Abilitatea de a sintetiza propria teză și a redacta o explicație a	Examen final va constând dintr-o sumă de întrebări cu privire la structura tezei proprii.	50 %

10.5 Seminar/ laborator	Capacitatea de a asimila informațiilor despre principalii autori din domeniu prin redactarea unei bibliografii adnotate.	Lucrarile individuale vor fi prezentate personal, studenții doctoranzi vor analiza cel puțin 10 titluri din bibliografia proprie. Vor fi evaluate calitatea documentării, discursului și conținutului prezentării.	50%
10.6 Standard minim de performanță	La examenul final (pentru curs), standardul minim de performanță este prezentarea unei structuri coerente a subiectului tratat, care să dovedească – din partea studentului – înțelegerea metodelor de cercetare din domeniu. La evaluarea proiectului standardul minim de performanță presupune capacitate de adnotare a bibliografiei aferente și folosirea în mod corect a conceptelor tratate, specifice temei propuse.		

Data completării

19.10.2025

Semnătura titularului de curs

.....Doru Pop.

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în Consiliul Școlii Doctorale

.....

Semnătura directorului Școlii Doctorale

.....