

FIȘA DISCIPLINEI

Structuri instituționale și modele manageriale în teatrul românesc / Institutional Structures and Managerial Models in Romanian Theatre

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	Școala Doctorală de Teatru și Film
1.4. Domeniul de studii	Teatru
1.5. Ciclu de studii	Doctorat
1.6. Programul de studii / Calificarea	
1.7. Forma de învățământ	

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Structuri instituționale și modele manageriale în teatrul românesc				Codul disciplinei	VDR1103
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. univ. dr. Daniela Gologan (Miruna Runcan)					
2.3. Titularul activităților de seminar			Prof. univ. dr. Daniela Gologan (Miruna Runcan)					
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Opțională	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	3	din care: 3.5. curs	1	3.6 seminar/laborator	2
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri (mai mare sau egal cu nr. total ore prevăzut în calendarul disciplinei pentru temele de control)					32
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					2
Alte activități [de ex.: comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutorele]					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				32	
3.8. Total ore pe semestru				42	
3.9. Numărul de credite				10	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Modular online 2 etape a 4 zile (6 ore+6ore+5 ore)	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Modular online 2 etape a 4 zile (6 ore+6ore+5 ore)	

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: ... • Cunoasterea evoluției sistemelor de organizare și finanțare a instituțiilor de spectacol în Europa secolulelor XX- XXI și în România
Aptitudini	Studentul este capabil să ... Aplice cunoștințele acumulate în activități de politică culturală, management de instituție, curatorierea unor expoziții, festivaluri, programe culturale etc.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru ... • Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor și mecanismelor specifice politicilor culturale și managementului cultural de tip european

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Perspectiva istorică asupra politicilor culturale europene și naționale în istoria recentă
7.2 Obiectivele specifice	Orientarea doctorandului în peisajul actual al mișcării teatrale românești în relație cu cea europeană.

8. Conținuturi

8.1 Curs+ 8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Repere istorice – Modelul teatral românesc, în sec. XIX și prima jumătate a sec XX: teatru subvenționat vs. Companii private. Oficiul cinematografului.	Prelegere și dezbateri	
2. Politici publice: Alte tipuri de finanțare la nivel european. Modelul sovietic și sistemul piramidal al Teatrului Poporului. Încercarea de importare a modelului Teatrului poporului în USA în timpul crizei economice (prin New Deal – indiferent dacă era vorba de amatori sau profesioniști). Modelul teatrului popular francez.	Prelegere și dezbateri	
3. Modelul Finanțării parțiale la nivel local sau prin consilii ale artelor. Modelul Cărelor lui Thespis musolinien.	<i>Prelegere și dezbateri</i>	
4. Iorga și subvenționarea Teatrului Poporului în linie cu Liga culturală/ Teatrul muncitoresc și cel țărănesc vizate de V.I. Popa – influența gustiană. Muncă și voie bună.	<i>Prelegere și dezbateri</i>	
5. Șocul naționalizării asupra companiilor teatrale private, în România. Piramida	<i>Prelegere și dezbateri</i>	

instituțională. Eșecul Teatrului Poporului în România.		
6. Piramida teatrală după naționalizare: Operele, filarmonicile și teatrele naționale. Teatrele în subordine locală. Teatrele de tineret, copii, animație.	Prelegere și dezbateri	
7. Profesionism vs. Amatori. Mecanismele de supraveghere a mișcării de amatori. Marginalizarea mișcării de amatori și revirimentul ei prin subvenționarea Cântării României (asemănări și deosebiri între fenomenele de mixaj de model musolinian din timpul dictaturii regale și Cântarea României).	Prelegere și dezbateri	
8. Politicile de management în comunism. „Dezghețul” din 1956 și treptată impunere a managerului artist.	Prelegere și dezbateri	
9. Evoluția legislației teatrelor. Subordonările față de Ministerul Artelor/Culturii/Comitetul de cultură și artă/Consiliul Culturii și Educației Socialiste. Comitetele locale de cultură. Secretarii locali cu propagandă. Biroul politic, secția propagandă. Circuitul deciziilor la nivel repertorial.	Prelegere și dezbateri	
10. Criza (autofinanțării) din 1983, context economic, context politic. Comasările de instituții, administrațiile comune. Consecințe	Prelegere și dezbateri	
11. Dezvoltările instituționale de după 1989. Schimbările de legislație și evoluția relativă a sistemului. Descentralizarea	Prelegere și dezbateri	
12. Polarizarea teatru subvenționat/teatru independent după 2003. Eșecul parțial al teatrelor de proiect. Absența politicilor de continuitate și a strategiilor echitabile.	Prelegere și dezbateri	
13. Intervenția politicului în legiferare și administrare. Modelul de leadership al actorului star. Modelul echipei de producție și a serviciului public în independent. „Industria culturale”	Prelegere și dezbateri	
Concluzii		
Bibliografie <i>Istoria Teatrului Românesc</i> vol III, București, Editura Academiei RSR 1973 <i>Teatrul românesc contemporan, 1944-1974</i> , București, Editura Meridiane și ASSP, 1975 Miruna Runcan, <i>Modelul teatral românesc</i> , București, UNITEXT, 2001 Miruna Runcan, <i>Fotoliul scepticului spectator</i> , București, UNITEXT, 2007 (cap „1957: Schimbarea la față. Explorare arheologică la semicentenarul întâlnirii dintre teatrul și filmul românesc” și „Ce-a fost, ce este și ce-ar putea fi un „Teatru Național”) Miruna Runcan, „Instituțiile teatrale după 1989. Micro-radiografie”, în Joanna Krakowska (ed.) EEAP, 2016 Marian Popescu, <i>Scenele teatrului românesc</i> , București, Humanitas, 2006 Berezin, Mabel, „The Festival State: Celebration and Commemoration in Fascist Italy”, în <i>Journal of Modern European History</i> , 2010 Berezin, Mabel, „THE ORGANIZATION OF POLITICAL IDEOLOGY: CULTURE, STATE, AND THEATER IN FASCIST ITALY”, <i>American Sociological Review</i> , Vol. 56, No. 5 (Oct., 1991), pp. 639-651 Published by: American Sociological Association Berezin, Mabel, „Cultural Form and Political Meaning: State-subsidized Theater, Ideology, and the Language of Style in Fascist Italy”, <i>The American Journal of Sociology</i> , Vol. 99, No. 5 (Mar., 1994), pp. 1237-1286		

Hamidi-Kim, Bérénice, „Théâtres populaires (républicain+socialiste+paternaliste) = théâtre public ? De la diversité historique des grammaires du théâtre populaire en France, ou comment les études théâtrales écrivent l'histoire du théâtre”, în Olivier Bara (dir.), *Théâtre et peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, Classiques Garnier, 2017

Jakovljevic, Branislav, *Alienation Effects: Performance and Self-Management in Yugoslavia, 1945-91*, Ann Arbor University of Michigan Press, 2016

Ivona Tătar Văstraș, *Practici de management și marketing cultural în teatrul românesc după anul 2000*, Teză de doctorat UBB, 2016, nepublicată

Ioana Tamaș, *Politici culturale în teatrul postcomunist. Studiu comparativ privind România, Bulgaria, Polonia și Ungaria*. Teză de doctorat UNATC, 2014, nepublicată

Nicoleta Braniste, *Sub asaltul creativității. O perspectivă din interiorul scenei culturale independente din Cluj-Napoca*. Teză de doctorat UBB, 2021, nepublicată

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs + 10.5 Seminar	-Prezenta interactiva la seminar, dezbateri		50
	Lucrare de cercetare tip proiect (subiect la alegere din tematica cursului)		50
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
• Doctorandul înțelege principalele concepte funcționale utilizate: arte performative, fenomene teatrale, cultură media, poziționare critică, convergența punctelor de vedere, analiză sistematică, postmodernism, teatralitate, intertextualitate, precum și perspectiva interdisciplinară specifică studiilor culturale contemporane Limbajul de specialitate este corect utilizat.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								
								

Data completării:
..05.05.2025

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament

.....