

Prof. univ. dr. habil. Rodica Mocan

rodica.mocan@ubbcluj.ro

n. 1961

Rodica Mocan este profesor universitar la Universitatea Babeş-Bolyai din Cluj-Napoca, cu specializare în media digitală și noile arte media. În 2005 obține titlul de Doctor în Sociologie cu o cercetare asupra noilor metode de *e-learning* iar în 2016 Doctor în Teatru și Artele Spectacolului cu o temă legată de *performance*-uri interactive de artă digitală. A obținut abilitarea în domeniul Cinematografie și Media cu o teză despre artele media digitale. Interesele sale actuale de cercetare sunt focalizate pe impactul tehnologiilor digitale asupra diferitelor aspecte ale vieții, în special în domeniul artelor digitale interactive și al genurilor artistice emergente. Publicațiile sale includ: *eLearning – O perspectivă sociologică* (Risoprint, 2007), *Genuri emergente media – Documentarul New Media* (Risoprint, 2013) și *Paradigme critice în performance-ul digital interactiv* (Cluj University Press, 2017), precum și alte articole academice printre care *From co-creator to Demiurg. A Theological and Philosophical Perspective on Transhumanist Art*. A acreditat și coordonează programul de master Digital Interactive Arts din cadrul Facultății de Teatru și Film, și coordonează doctoranzi în domeniul Cinematografie și Media.

Rodica Mocan is a university professor at Babeş-Bolyai University in Cluj-Napoca, specializing in digital media and new media arts. In 2005, she earned a Ph.D. in Sociology with research on new e-learning methods, and in 2016, a Ph.D. in Theatre and Performing Arts with a focus on interactive digital art performances. She obtained her habilitation in Cinematography and Media with a thesis on digital media arts.

Her current research interests focus on the impact of digital technologies on various aspects of life, particularly in the field of interactive digital arts and emerging artistic genres. Her publications include: *eLearning – A Sociological Perspective* (Risoprint, 2007), *Emerging Media Genres – The New Media Documentary* (Risoprint, 2013), and *Critical Paradigms in Interactive Digital Performance* (Cluj University Press, 2017), as well as other academic articles, including *From Co-Creator to Demiurge. A Theological and Philosophical Perspective on Transhumanist Art*. She accredited and coordinates the master's program in Digital Interactive Arts at the Faculty of Theatre and Film and supervises Ph.D. students in Cinematography and Media.

Cursuri predate / Courses taught:

Digital Interactive Performance (master)

New Media Documentary (master)

Visual Storytelling (master)

Academic Ethics (master)

Noile arte in epoca digitală (Școala doctorală)

Links:

<https://ubbcluj.academia.edu/rodicamocan>

<https://orcid.org/0000-0003-1633-4091>