

BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY



LAURA TEUTIȘAN (AUTHOR'S NAME: LAURA PAVEL)

Professor, PhD habil.

1. PERSONAL INFORMATION

- Contact information
 - **Email:** laura.teutisan@ubbcluj.ro
 - **Phone:** +40746175372
 - **Institutional address:** No. 4 Mihail Kogălniceanu Street, Cluj-Napoca, Romania
- Website or academic profiles
 - <https://scholar.google.com/citations?user=WjcKU9wAAAAJ&hl=ro&oi=ao>
 - https://ro.wikipedia.org/wiki/Laura_Pavel
 - https://en.wikipedia.org/wiki/Laura_Pavel

2. RESEARCH INTERESTS

- Theatre theory and theatre history
- Performance Theory
- Intersections between theatre studies, literary studies and aesthetics
- Theatre anthropology, performance anthropology
- Interdisciplinary cultural analysis
- Poetry performance, spokenword, performativity and theatricality in poetic imaginary

3. ARTISTIC STATEMENT

My research interests and academic writings focus on the dialogue between theatre and other artistic languages and media. Creativity based on performativity, whether in theatre practice and theory or in different modes of performative identity (on the professional stage and beyond), are my main concerns. Lately, my academic teaching and my poetry writing have gone hand in hand, and consequently the hybrid field of performative poetry is at the heart of some of my newest master's level courses and seminars.

4. EDUCATION

2013 – **Habilitation in Theatre and Performing Arts.** Babeș-Bolyai University, Romania.

1994 – 2001 – **PhD in Philology.** Faculty of Letters, Babeș-Bolyai University, Romania, with a thesis of dramatic theory on the theatre of Eugène Ionesco.

1992– **BA in Romanian and English Philology**. Faculty of Letters, Babeş-Bolyai University, Romania.

5. ACADEMIC POSITIONS & EMPLOYMENT

2014– present – **Professor (habil.)**. Faculty of Theatre and Film, Babeş-Bolyai University, Romania.

2004-2014- **Associate Professor (habil.)**. Faculty of Theatre and Film, Babeş-Bolyai University, Romania.

1998-2004 – Lecturer

1995-1998 – Assistant Professor

1992-1995 – preparator/ assistant drd.

Academic management:

2006-2007: Member of Faculty's Department and Responsible for International Relations

2007-2012: Head of Theatre Studies and Media Department

2012-2013: Head of Theatre Department

2014-2023: Head of Doctoral School of Theatre and Film Studies

6. PUBLICATIONS

6.1. Books

Laura Pavel, *Antimemoriile lui Grobei. Eseu monografic despre opera lui Nicolae Breban*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, colecţia „Akademos”, 1997, 166 p. ISBN 973-30-3084-8; ediţia a II-a revăzută şi adăugită, Bucureşti, Editura Fundaţiei Culturale Ideea Europeană, 2004, 202 p. ISBN 973-86721-3-9.

Laura Pavel, *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*, Piteşti, Editura Paralela 45, 2002, 316 p. ISBN 973-593-686-0

Laura Pavel, *Ficţiune şi teatralitate*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2003, 176 p. ISBN 973-7907-59-0.

Laura Pavel, *Dumitru Ţepeneag şi canonul literaturii alternative*, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2007, 180 p. ISBN 978-973-133-136-5.

Laura Pavel, *Teatru şi identitate. Interpretări pe scena interioară / Theatre and Identity. Interpretations on the Inner Stage*, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2012, 230 p. ISBN 978-606-17-0210-7.

Laura Pavel, *Personaje ale teoriei, fiinţe ale ficţiunii*. Eseuri, Iaşi, Institutul European, 2021, 333 p. ISBN 978-606-24-0309-6 (the Prize „Tudor Vianu – pentru teoria literaturii şi a culturii” /Tudor Vianu – for the Theory of Literature and Cultural Theory, awarded by MNLR – The National Museum of Romanian Literature).

Laura Pavel, *Ionesco. Antilumea unui sceptic*, ediţie revăzută şi adăugită, Cluj, Ed. Şcoala Ardeleană, 2022, 350 p. ISBN 978-606-797-945-9

Author's books published abroad:

Laura Pavel, *Dumitru Tsepeneag and the Canon of Alternative Literature*, translated by Alistair Ian Blyth, Champaign & Dublin & London, Dalkey Archive Press, 2011, 214 p. ISBN 978-1-56478-639-5.

Laura Pavel, *Ionesco. L'Antimondo di uno scettico*, traduzione dal romeno di Maria Luisa Lombardo, prefazione di Irina Petraş, Aracne Editrice, colecţia Danubiana, Roma, 2016 ISBN 978-88-548-9310-8.

6.2. Edited books, co-authored books:

Nicolae Breban, *Bunavestire*, ediția a IV-a, prefață, tabel cronologic și referințe critice de Laura Pavel, Pitești, Editura Paralela 45, 2002, 556 p. ISBN 973-593-602-X.

Nicolae Breban, *Bunavestire*, ediția a V-a definitivă, cronologie și referințe critice de Laura Pavel, vol. I-II, București, Jurnalul Național & Editura Curtea Veche, „Biblioteca pentru toți”, 2011, 382 + 256 p. ISBN 978-606-588-135-8; ISBN 978-606-588-136-5.

Dumitru Țepeneag, *La belle Roumaine*, ediția a II-a, revăzută, prefață de Laura Pavel, București, Editura Art, 2007, 232 p. ISBN 978-973-124-130-2.

Coautor la *Dicționar analitic de opere literare românești*, coordonator Ion Pop, ediție definitivă, vol. I-II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007.

Dicționarul cronologic al romanului românesc. 1990-2000, coordonator Ion Istrate, București, Editura Academiei Române, 2011, 498 p. ISBN 978-973-27-2092-9 (coautor).

Regards sur le mauvais spectateur/Looking at the Bad Spectator. Ouvrage dirigé par Ștefana Pop-Curșeu, Ioan Pop-Curșeu, Anca Măniuțiu, Laura Pavel-Teuțișan, Delia Enyedi, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2012. ISBN 978-973-595-415-4.

Coautor al volumului *Victor Man: Luminary Petals on a Wet, Black Bow*, New York, Sternberg Press, 2017.

Laura Pavel, *Experiența imersiunii: de la actorul-ghid la spectatorul-detectiv*. Postfață la volumul Andreea Iacob, *De la tehnologic la imersiv. Spre un teatru al spectatorului și al spațiului*, Cluj-Napoca, Ed. Școala Ardeleană, 2021, pp. 373-377

Coautor la *Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000*, vol. I-II, ediție revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2023; ISBN 978-606-37-1905-9

6.2. Peer-reviewed journal articles (selection)

Laura Pavel, *Identité fictionnelle et imagologie onirique*, în „Synergies Roumanie”, 2006, nr. 1, pp. 151-157 (revista *Synergies*, indexată BDI, editată de GERFLINT, Groupe d’Etudes et de Recherches pour le Français Langue Internationale).

Laura Pavel. *Eliade and his generation – metaphysical fervour and tragic destiny*, în „Journal for the Study of Religions and Ideologies”, revistă ISI (Arts&Humanities), vol. 5, no.15, 2006, pp. 5-19 <http://jsri.ro/ojs/index.php/jsri/article/view/390>.

Modern Tragedy and Gender Role-Playing, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LII, 2007, nr. 1, pp. 21-26.

Bătălia sexelor, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LII, 2007, nr. 1, pp. 195-198.

Matei Vișniec and the Paradoxes of Theatrical Imaginary, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica”, LII, 2007, nr. 2, pp. 31-37.

Jonction avant-gardistes chez Ionesco, în „Synergies Roumanie”, 2007, nr. 2, pp. 51-56.

Un mythe identitaire et son revers, în „Synergies Roumanie”, 2009, nr. 4, pp. 227-231 <http://core.kmi.open.ac.uk/display/1046700>.

L'onirisme esthétique roumain – stratégies textuelles face à l'utopie idéologique, în „Synergies Roumanie”, 2010, nr. 5, pp. 21-31.

Ionesco et le Mélodrame comme théâtre du miraculeux, traduit par Virgil Tănase, în „Seine et Danube”, nouvelle série, no. 3, 12 Avril 2011.

L'identità «inglese» di Eugène Ionesco, în *Multiculturalismo e multilinguismo. Multiculturalisme et multilinguisme*, a cura di Gisèle Vanhese, Quaderni del Dipartimento di Linguistica, vol. 25, Università della Calabria, 2011, pp. 167-190 (studiul a apărut, într-o formă inițială, pe site-ul <http://cisadu2.let.uniroma1.it/air/interventi.htm> al Associazione Italiana di Romanistica, secțiunea Interventi, 2009, pp. 1-12).

Il Fantastico onirico – segno dell'ibrido identitario e testuale, în *Poetica dell'immaginario. Imago*, vol. 2, a cura di Gisèle Vanhese, Centro Editoriale e Librario, Università della Calabria, 2010, pp. 123-138.

Don Quichotte dans le public – le spectateur en quête d'une nouvelle identité, în „Alternatives théâtrales”, Bruxelles, 2013. no. 116, pp. 9-12 (revistă ERIH; <http://www.alternativestheatrales.be/catalogue/revue/116>)

Un Ionesco gothique?, în „Transylvanian Review”, VIII, 1999, Autumn, No. 3, pp. 40-48.

Between Fiction Criticism and Critical Fiction, în „Transylvanian Review”, IX, 2000, Summer, No. 2, pp. 106-113.

Nietzschean Elements in Nicolae Breban's Postmodern Novels, în „Transylvanian Review”, XI, 2002, Autumn, No. 3, pp. 87-96

Reinventing the Archive of Literary History. The Role of Biographical Fictions, în „Dacoromania Litteraria”, I, 2014, nr. 1, pp. 145-158.

Aesthetic Negotiations of Identity – Between Embodied and Disembodied Performance, în „Ekphrasis”, volume 13, 2015, issue 1, p. 80-90.

Ficțiunile biografice și reinventarea arhivei istorico-literare, în *Caietele Sextil Pușcariu*, I, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015, p. 273-284. ISSN 2393-526X; ISSN – L2392-526X

Reenactments of “The Secondary” – Within and Beyond the “Literary Turn”, în „Dacoromania Litteraria”, II, 2015, nr. 2, p. 56-65. <http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/pdf/02/5PAVEL.pdf>

On Diving into Artistic Potentiality – the Infra-Gaze of Interpretation, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, volume 1, 2015, issue 1, p. 36-49.

Cazul „Ninicuța” – estetica realismului socialist și politica „amorului”, în „Vatra”, nr. 6, 2015, p. 62-64.

Prin „oceanul întors” al teoriei literare: Virgil Nemoianu, în *Caietele Sextil Pușcariu*, II, Cluj-Napoca, Scriptor&Argonaut, 2015, p. 636-645. ISSN 2393 – 526X; ISSN-L 2393 – 526X

Issue editor (Laura Pavel, and Ligia Tudurachi) of *Dacoromania Litteraria: Usages de la communauté. Theories et pratiques collaboratives. Argument*, III, 2016.

The Cultural turns: from Convergent Concepts to Interpretive Narratives, in „Dacoromania Litteraria”, III, 2016, p. 75-86.

Avant-garde, arrière-Garde et esthétique apocalyptique chez Ionesco / Avant-garde, Rearguard and Apocalyptic Aesthetics in Ionesco, în „RiCOGNIZIONI. Rivista di lingue, letterature e culture moderne”, vol. IV, no. 7, 2017, p. 39-48.

Bohemian Literary Life and Clandestine Emotions: Ways of Being Between the Fictional and the Autobiographical, în „Dacoromania litteraria”, IV, 2017, p. 110–123. ISSN 2360-5189.

The Gothic–Absurd Hybrid and the Limits of Representation, în „Caietele Echinox/Echinox Journal”, indexed ISI Thomson – Reuters, issue coordinator Giovanni Magliocco, vol. 35, 2018. ISSN 1582-960X

Issue editor of *Ekphrasis: Aftermaths of Critical Theory in Cinema, Literature, Art and Visual Culture*, vol. 19, issue 1, 2018. ISSN 2559-2068

The Rise, the Fall, and the Resurgence of Theory: Critique of Suspicion, Critique Beyond Suspicion, în „Ekphrasis”, vol. 19, issue 1 (coordinated by Laura Pavel, Horea Poenar), 2018, p. 5-8. ISSN 2559-2068

An Immaterial Artwork: the Stylistics of Everyday Life and the Creative Waste, in Études Interdisciplinaires en Sciences Humaines, nr. 6, 2019, p. 347-358 ISSN 1987-8753

A Fictionalist of the 1960s-70s - the „Total Novelist”, în „Dacoromania litteraria”, VIII, 2021, p. 91–105. DOI: 10.33993/drl.2021.8.91.105 ISSN 2360-5189.

Issue editor of *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, 2023, volume 9, issue 2, cu tema *Intersections Of Post- And Eco-Critical Theories In Present-Day Humanities And Cultural Studies*

What is Post-Criticism? Reconstructive Interpretive Strategies, in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, 2023, volume 9, issue 2 (co-authored with Ana-Maria Deliu, Paul Mihai Paraschiv) DOI 10.24193/mjst.2023.16.01

6.3. Book chapters

1. Laura Pavel, *Le „moi” hybride chez Ionesco et chez les écrivains oniriques*, în „Dialogues Francophones”, 2006, nr. 12, Timișoara, Editura Universității de Vest, pp. 37-42.
2. Laura Pavel, *„Țara lui Dracula” – imagologie și fantasme identitare după 1989*, în volumul *T(z)ara noastră. Stereotipii și prejudecăți. Eseuri de mentalitate*, volum coordonat de Ruxandra Cesereanu, București, Institutul Cultural Român, 2006, pp. 167-177.
3. *Matrice imaginaire et mythologie identitaire – «la patrie» de Dumitru Tsepeneag*, în *Dumitru Tsepeneag. Les Métamorphoses d’un créateur: écrivain, théoricien, traducteur* (Les Actes du Colloque International organisé les 14-15 avril 2006), Études réunies par Georgiana Lungu Badea et Margareta Gyurcsik, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2006, pp. 75-82.
4. *Angajare de clovn*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 39-40.
5. *Animale bolnave*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 40-41.
6. *Așteptare*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp.59-60.
7. *Carte singură*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 111-112.
8. *Corpuri de iluminat*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 188-189.
9. *Danton*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 215-216.

10. *Doamna Bovary sunt ceilalți*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 242-243.
11. *Dona Juana*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 250-252.
12. *Duios Anastasia trecea*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 263-264.
13. *Groapa din tavan*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 349-350.
14. *Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, p. 405.
15. *În absența stăpînilor*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 422-423.
16. *Îngeri maculați*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 432-433.
17. *Îngerul de gips*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 435-436.
18. *La Baaad*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 489-490.
19. *Luxul melancoliei*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 539-540.
20. *Manechinul sentimental*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 551-552.
21. *Matca*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 564-565.
22. *Patima roșie*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 744-745.
23. *Păianjenul în rană*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 763-764.
24. *Petru sau petele din soare*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 778-779.
25. *Piticul din grădina de vară*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 783-784.
26. *Preșul*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 833-834.
27. *Proștii sub clar de lună*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 845-847.
28. *Repetabila scenă a balconului*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 873-874.
29. *Răceala*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 863-864.
30. *Săptămîna luminată*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 904-905.
31. *Spitalul special*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 940-941.
32. *Suflete tari*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 958-959.
33. *Titanic vals*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 992-993.
34. *Vărul Shakespeare*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 1057-1058.
35. *Voința de putere*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 1098-1099.
36. *Ziua și noaptea*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, ediție definitivă, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 1106-1107.
37. *Mélodrame et parodie dans le théâtre de Eugène Ionesco*, în „*Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Dramatica*”, LIV, 2009, nr. 1, pp. 51-64.
38. *Il Donchisciottismo di un postromantico*, în „*Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Philologia*”, XIV, 2009, nr. 2, pp. 87-108 (CNCS B Filologie).
39. *Canonul și ficțiunea critică*, în volumul *Spiritul critic la Cercul Literar de la Sibiu*, Cluj-Napoca, Editura Accent, 2009, pp. 235-241 (cod CNCS 110).

40. *Self-Derisive Theatricalisation of Identity: Imagological Clichés in the Romanian Dramaturgy*, în „Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series Dramatica”, LVI, 2011, nr. 1, pp. 25-34 (CNCS B Artele spectacolului).
41. *Staging Ionesco Beyond the Absurd – the Ambiguous Game of Innocence*, în „Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series Dramatica”, LVII, 2012, nr. 2 (thematic issue on *Rewriting, Revisiting and Adaptation of Dramatic Texts*, issue editor: Laura Pavel), pp. 165-169.
42. „*This is Not a Spectator*”. *The (In)Adequate Audience as a Symptom of the Clash between Cultural Models*, în volumul *Regards sur le mauvais spectateur/Looking at the Bad Spectator*. Ouvrage dirigé par Ștefana Pop-Curșeu, Ioan Pop-Curșeu, Anca Măniuțiu, Laura Pavel-Teuțișan, Delia Enyedi, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2012, pp. 39-46.
43. *Calea hermeneutică – între histrionia și epistemologie*, în *Ion. Vlad. Sub imperiul lecturii*, volum coordonat de Laura Lazăr Zăvăleanu, Cluj-Napoca, Ed. Eikon& Școala Ardeleană, 2014, p. 191-194. ISBN 978-606-711-220-7
44. Laura Pavel, *Ficționalizarea ca stil de existență*, în *Antologiile revistei Cultura. Dosare tematice 2016-2017. Literatură, artă, societate*, II, coordonator general: Angela Martin, volum coordonat și prefațat de Ștefan Baghiu și Cosmin Borza, București, Ed. Muzeul Literaturii Române, 2018, p. 116-117
45. *Critica lui post – cum am devenit „filo-umani”*, în vol. *Postumanismul*, coord. Alex Ciorogar, București, Ed. Tracus Arte, 2019, p. 129-133.
46. Laura Pavel, *Moduri ale interiorității în drama românească modernă*, în *Enciclopedia imaginariilor din România* (Coord. Corin Braga). V. Imaginar și patrimoniu artistic (vol. coordonat de Liviu Malița), Iași, Polirom, 2020, p. 69–87. ISBN 978-973-46-8183-9
47. *Dumitru Tsepeneag*, în Chantal del Sol et Joanna Nowicki (eds.), *La vie de l'esprit en Europe centrale et orientale depuis 1945. Dictionnaire encyclopédique*, Paris, Éditions du Cerf, 2021, p. 889 ISBN 978-2-204-14319-6
48. Laura Pavel, *Mize critice în (post)douămiism. Perspective de interpretare coextensive*, în *Caietele Sextil Pușcariu. Actele Conferinței Internaționale „Zilele Sextil Pușcariu”*, Ediția a V-a, 9-10 septembrie 2021, Cluj-Napoca, Ed Scriptor Argonaut, 2021, p. 331-341.
49. Laura Pavel, *O farsă tragică „grobeizată”: Culoarul cu șoareci*, în vol. *Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate*, volum coordonat și prezentat de Liviu Malița, Cluj, Presa Universitară Clujeană, 2022, pp. 516-518. ISBN: 978-606-37-1430-6
50. Laura Pavel, *O terapie histrionică: piesele de început ale lui Vișniec*, în vol. *Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate*, volum coordonat și prezentat de Liviu Malița, Cluj, Presa Universitară Clujeană, 2022, pp. 519-531.
51. Laura Pavel, *Ficțiuni dramaturgice despre comunism*, în vol. *Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate*, volum coordonat și prezentat de Liviu Malița, Cluj, Presa Universitară Clujeană, 2022, pp. 701-707.
52. 30 de articole în *Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000*, vol. I-II, ediție revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2023; ISBN 978-606-37-1905-9

6.4. Other publications (reviews, essays, blogs, etc.)

1. „*Florin Sicoie, „Herbert”*”, în „Echinox”, XX, 1988, nr. 6.
2. *Ne-nțeles rămâne gândul*”, în „Tribuna”, XXXIII, nr. 3, 19 ianuarie 1989, p. 5.
3. *Vasile Popovici, „Eu, personajul”*”, în „Echinox”, XXI, 1989, nr. 3-4.
4. *Universul citadin eminescian ca suprarrealitate*, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 1-2, p. 6.
5. *Poetica retrospecției*, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 1-2, p. 4.
6. *O poetică a absolutului: Rosa del Conte, Eminescu sau despre Absolut*, în „Apostrof”, I, 1990, nr. 2, p. 7.
7. *Dilemele „ființei de hârtie”*”, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 3-4, p. 6.
8. *O istorie a receptării*, în „Apostrof”, I, 1990, nr. 3-4, p. 12.
9. „*Cumințenia*” *criticului*, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 5, p. 4.
10. *Îmblânzirea textului*, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 6, p. 4.
11. *Despre înfrângerii ca despre victorii*, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 9, p. 4.
12. *Măștile bovarismului*, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 10, p. 4.
13. *Parabola serafilor decăzuți*, în „Echinox”, XXII, 1990, nr. 11-12, p. 5.

14. *Eminescu și Arghezi. Ontologia poetică între orfic și ludic*, în „Echinox”, XXIII, 1991, nr. 1-2, p. 12.
15. *Pasajul memoriei*, în „Echinox”, XXIII, 1991, nr. 3-4, p. 7.
16. *Melancolia ironiei*, în „Echinox”, XXIII, 1991, nr. 6, p. 5.
17. *Critica poeziei, poezia criticii*, în „Apostrof”, II, 1991, nr. 6, p. 21.
18. *Farsa – un reflex sinucigaș*, în „Apostrof”, II, 1991, nr. 12.
19. *Elegii brebaniene*, în „Apostrof”, III, 1992, nr. 12.
20. *Romanul halucinatoriu*, în „Apostrof”, IV, 1993, nr. 1-2, p. 6.
21. *Jurnalul ca filosofie lirică*, în „Apostrof”, IV, 1993, nr. 3-4, p. 10.
22. *Reflexul lateral*, în „Apostrof”, IV, 1993, nr. 10-11-12, p. 24.
23. *O supratemă brebaniană*, în „Apostrof”, V, 1994, nr. 1-2, p. 15.
24. *Marcel Constantin Runcanu*, în „Echinox”, XXVI, 1994, nr. 1-2-3.
25. *Romanul ca spectacol narcisiac*, în „Tribuna”, V, nr. 5, 3-9 februarie 1994, p. 5.
26. *Îngerul ca dandy la Dumitru Țepeneag*, în „Apostrof”, V, 1994, nr. 3-4, p. 9.
27. *Mască și ritual*, în „Apostrof”, V, 1994, nr. 3-4.
28. *Eugenionește*, în „Apostrof”, V, 1994, nr. 5-6-7.
29. *Regele-marionetă*, în „Apostrof”, V, 1994, nr. 10-11-12.
30. *Macbeth, supraviețuitorul*, în „Apostrof”, VI, 1995, nr. 1-2.
31. *Farmecul ființelor mici*, în „Apostrof”, VI, 1995, nr. 3-4.
32. *I Gelosi în carnaval*, în „Apostrof”, VI, 1995, nr. 5-6-7.
33. *Celălalt Amfitrion sau romanul „acvatic”*, în „Apostrof”, VI, 1995, nr. 3-4.
34. *Nicolae Breban, dramaturg*, în „Semnal teatral”, II, 1996, nr. 5-6, pp. 103-106.
35. *Personajul sub hipnoză*, în „România literară”, XXX, nr. 21, 28 mai-3 iunie 1997, p. 5.
36. *Oglinda bovarică a personajului*, în „Viața românească”, XCII, nr. 7-8, iulie-august 1997, pp. 19-23.
37. *Eugen Ionescu și vocația tragică a generației sale*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, VII, nr. 44, 30 octombrie 1997, p. 1, 8-11.
38. *Un „romancier” al criticii*, în „Apostrof”, IX, 1998, nr. 5.
39. *Întoarcerea lui Raskolnikov*, în „Apostrof”, X, 1999, nr. 2, pp. 12-13.
40. *Un silogism pentru „Caietul albastru”*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, IX, nr. 25, 24 iunie 1999, pp. 8-9.
41. *Ionesco în agora*, în „Apostrof”, X, 1999, nr. 11, p. 29.
42. *Un Ionesco gotic?*, în „Apostrof”, X, 1999, nr. 11, pp. 23-25.
43. *Morala scepticismului la Ionesco și Lévinas*, în „Apostrof”, XI, 2000, nr. 11-12, pp. 16-18.
44. *Metafizica anti-lumii la Eugène Ionesco*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, X, nr. 49-50, 21 decembrie 2000, pp. 12-14.
45. *Matei Vișniec sau metafizica misterului*, în „Steaua”, LI, 2000, nr. 11-12, pp. 60-64.
46. *Identitate etică la Eugène Ionesco*, în „Observator cultural”, II, nr. 50, 6-12 februarie 2001, p. 11.
47. *„Englezul” Ionesco*, în „Steaua”, LIII, 2002, nr. 1, pp. 28-31.
48. *Seduția politicii, seduția metaforei*, în „Piața literară”, II, nr. 2, 15-31 ianuarie 2002, p. 4.
49. *Voința de putere epică*, în „Apostrof”, XIIbis, 2002, nr. 6, pp. 24-25.
50. *„Istoria” comunismului ca utopie domestică*, în „Piața literară”, II, nr. 13, 1-14 iulie 2002, p. 14.
51. *Arlechino – model cultural, model existențial*, prefață la Sorin Crișan, *Jocul nebunilor*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003, pp. 5-11.
52. *Între text și imagine – spirala lumii ficționale la Dumitru Țepeneag*, în „Apostrof”, XIV, 2003, nr. 5, p. 8-9.
53. *Dona Juana – un hibrid sexual*, în „Apostrof”, XIV, 2003, nr. 7-8, p. 22.
54. *Matei Vișniec – dincolo de textualism*, în „Echinox”, XXXV, 2003, nr. 4-5-6, pp. 22-23.
55. *Sensul – între memorialistică și ficțiune*, în „Apostrof”, XV, 2004, nr. 2, pp. 4-5.
56. *Epicul ca voință de putere*, în volumul *Nicolae Breban – 70*, București, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, 2004, pp. 195-204.
57. *Reîntoarcerea lui Zacharias Lichter*, în „Apostrof”, XV, 2004, nr. 6, pp. 4-5.
58. *Anamorfozele eseului*, în „Steaua”, LV, 2004, nr. 1-2, pp. 42-43.
59. *Critica pretins justițiară/ opera „vinovată”*, în „Steaua”, LV, 2004, nr. 3, pp. 39-40.
60. *Un Don Juan al memoriei*, în „Steaua”, LV, 2004, nr. 7-8, pp. 47-48.
61. *Romanul – între teorie și empatie*, în „Apostrof”, XV, 2004, nr. 12, p. 21.
62. *Gratia interpretandî*, în „România literară”, XXXVII, nr. 4, 4-10 februarie 2004, p. 14.
63. *Identitate și violență*, în „România literară”, XXXVII, nr. 23, 16-22 iunie 2004, p. 14.
64. *Teatrul – farsă și adevăr*, în „Contemporanul-Ideea europeană”, XV, 2004, nr. 8, p. 14.
65. *La belle Roumaine – donjuanismul identității*, în „Steaua”, LVI, 2005, nr. 5, pp. 45-46.

66. *Empatie și distanțare – „serbările galante” ale lui Andrei Șerban*, în „Apostrof”, XVI, 2005, nr. 7-8, pp. 18-19.
67. *Eseu românesc versus ficțiune*, în „Apostrof”, XVI, 2005, nr. 10, pp. 32-33.
68. *Trupul străin, trupul nostalgic*, în „Apostrof”, XVII, 2006, nr. 5-6, p. 25.
69. *Matricea identitară la D. Țepeneag*, în „Apostrof”, XVII, 2006, nr. 10, pp. 28-29.
70. *Rescriere și înscenare la Dumitru Țepeneag*, în „aLititudini”, II, 2007, nr. 11-12, pp. 24-26.
71. *Discursul critic desubiectivizat*, în „Vatra”, XXXIV, 2007, nr. 7, p. 44.
72. *Reîntoarcerea scriitorului, reîntoarcerea personajului*, în „Apostrof”, XX, 2009, nr. 9, p. 16.
73. *Interpretare și scepticism - paradoxul lui Zacharias Lichter*, în „Steaua”, LX, 2009, nr. 7-8, p. 38.
74. *Ionesco față cu ființa textului*, în „Steaua”, LX, 2009, nr. 10-11, pp. 10-11.
75. *Ghicitorile „englezești” ale lui Ionesco*, în „Euphorion”, XX, 2009, nr. 11-12, p. 5.
76. *De la momentul debutului la „Negațiuni” („Centenar Eugen Ionescu”)*, în „România literară”, XLIII, 2009, nr. 45, pp. 16-18.
77. *Scriitorul în oglinda personajului – un portret la marginea ficțiunii*, în „Steaua”, LXII, 2011, nr. 9, pp. 11-13.
78. *Ionesco, ludic și ingenuu*, în „Steaua”, LXIII, 2012, nr. 8-9, pp. 89-90.
79. *Reîntoarcerea „refulatului” în estetică*, în „Steaua”, LXV, 2014, nr. 5-6, pp. 10-11.
80. *Textul ca o bandă Möbius -Figuri discursive la Dumitru Țepeneag*, în „Steaua”, nr. 3, 2017, p. 18-21.
81. *Critica lui „post” – cum am devenit „filoumani”*, în „Vatra”, nr. 3-4, 2017, p. 109-110.
82. *Ficționalizarea ca stil de existență*, în „Cultura”, nr. 19, 2017, p. 15-16.

7. ARTISTIC PRACTICE

2022

Poet, author (under the pen name **Laura Francisca Pavel**) of the poetry volume *Trucuri urbane*, OMG Publishing

2023

Poet, author (under the pen name **Laura Francisca Pavel**) of the poetry volume *Acțiuni și protocoale*, OMG Publishing

2024

Poet, author (under the pen name **Laura Francisca Pavel**) of the poetry volume *Zona de surescitare*, OMG Publishing

The French version of *Trucuri urbane* (2022), with the title *Scénarios urbains*, translated by Gabrielle Danoux, was published in 2024 by Nombre7 Éditions.

7.2. Artistic Events

Live artistic poetry delivery at:

Bac-Fest, Bacău, September 2023

Street Delivery, POetic Hub #3, București, September 2023

Transylvania International Spoken Word Festival, 2023

FILIT - Festivalul Internațional de Literatură și Traducere Iași/ The International Festival of Literature and Translation, October 23-27, 2024

Seara fetelor – November 23, 2024, București

Festivalul Discuția secretă // The Secret Conversation Festival, November 7-10, 2024

Festivalul Internațional de Poezie Ion Monoran/ The International Poetry Festival Ion Monoran, December 2024

Jazz in the Park International Festival, poetry delivery, September 1, 2024

Book Launch and debate: The Readings that formed us, Cărturești Casa Hintz, September, 27, 2024

Institutul Blecher, la Zilele Mihai Eminescu, Botoșani, January 15, 2025

Seara de poezie/ Poetry Evening (on World Poetry Day), Poetry performance and Q&A - Casa de Poezie Light of Ink, March 21, 2025

Cenaclul Matca/ Literary Cénacle Matca, April 2025

Poetry Performance at Swords – Spoken Word Sessions, București – April 2025

8. GRANTS, FELLOWSHIPS & AWARDS

Awards

- **BAC-FEST Prize – Poetry Book of the Year 2022** for *Trucuri urbane*, OMG, 2022
- **Poetry Book of the Year 2022 Award, awarded by ARCCA**, for *Trucuri urbane*, OMG, 2022
- **"Tudor Vianu Prize - for literary and cultural theory"**, awarded by the National Museum of Romanian Literature for *Personaje ale teoriei, ființe ale ficțiunii (Characters of Theory, Beings of Fiction)*, Institutul European, 2021
- **Excellence in Research Award**, awarded by Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, 2018.
- **Excellence in Research Award**, awarded by Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, 2011
- **The Comenius Award**, awarded by Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, 2010
- **The Award for Representativity**, awarded by Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, 2009
- **The Comenius Award**, awarded by Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, 2008
- **The Book of the Year Award**, awarded by the Writers' Union, Cluj-Napoca, section Criticism and literary history, 2007
- **The Award for Contribution at the Development of Babeș-Bolyai University, 2006**
- **Excellence in Research Award**, for the book *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*, awarded by Babeș-Bolyai University, 2003
- **The "Henri Jacquier" Prize**, awarded by the French Cultural Centre in Cluj, for the book *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*, 2002

Nominations

- *Personaje ale teoriei, ființe ale ficțiunii (Characters of Theory, Beings of Fiction)*, Institutul European, 2021:

- Nominated for the **Observator Cultural Awards**, 2022.
- *Trucuri urbane*, OMG, 2022:
 - Nominated for the Sofia Nădejde Book of the Year Award, 2022
 - Nominated for BAC-FEST, 2023
 - Nominated for the ARCCA Award, 2023
- Acțiuni și protocoale, OMG, 2023
 - Nominated for the **Observator Universitas Cultural Awards**, 2024.
 - Nominated for BAC-FEST, 2024

9. CONFERENCES & PRESENTATIONS

(a selection)

1. *Ionesco – le théâtre palimpseste*, la *Colloque international Eugène Ionesco – citoyen du monde*, organizat la Facultatea de Litere din Cluj, 20 mai 2004.
2. *Matrice imaginaire et mythologie identitaire – « la patrie » de Dumitru Tsepeneag*, comunicare la Colocviul internațional *Dumitru Tsepeneag: Les Metamorphoses d'un createur (ecrivain, theoricien, traducteur)*, organizat în cadrul Anului Francofoniei de Universitatea de Vest și Centrul Cultural Francez, Timișoara, 14-15 aprilie 2006.
3. *L'Identité Hybride du Don-Quichottisme chez Ionesco, Tsepeneag et Tănase*, comunicare în cadrul ediției a 20-a a *Congrès International du CIÉF* (Conseil International d'Études Francophones), Sinaia, 30 iunie 2006.
4. *Nevoia ficțiunii critice la Nicolae Balotă*, la Colocviul Internațional *Spiritul critic la Cercul literar de la Sibiu*, Cluj-Napoca, 10-12 octombrie 2008.
5. *Onirism estetic și neomodernism. Strategii textuale față cu utopia ideologică*, la simpozionul *Muzeul limbii române – 90 de ani*, organizat în cadrul „Zilelor academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 2 iunie 2010.
6. *Între elitism și pop culture – mizele unei polemici în istoria literară actuală*, la simpozionul *Strategii ale istoriei literare actuale*, organizat în cadrul „Zilelor academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 24 mai 2012.
7. *„This is Not a Spectator”. The (In)Adequate Audience as a Symptom of the Clash between Cultural Models*, la Conferința internațională *The Bad Spectator. Performing Arts between Construction and Destruction/Le mauvais spectateur. Les arts du spectacle entre construction et destruction*, organizată de grupul de cercetare ITIA (*Istoria teatrului, iconografie și antropologie teatrală*), Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea „Babeș-Bolyai”, coorganizator Institut d'Études Théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, France, Cluj-Napoca, 7-9 iunie 2012.
8. *Concepte și „ficțiuni” interpretative în critica și teoria actuală*, la Conferința Internațională Zilele „Sextil Pușcariu”, ediția I, organizată de Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 12-13 septembrie 2013.
9. *Beyond Artistic Aura – The Politics of Aesthetic Appropriation and Parody*, la Conferința internațională *Provocations as Art. 2nd Ekphrasis Conference on Cinema and Visual Culture*, Facultea de Teatru și Televiziune, „Babeș-Bolyai” University, Cluj-Napoca, 28-29 mai 2015.
10. *Prin „oceanul întors” al teoriei literare: Virgil Nemoianu*, la Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, ediția a II-a, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 10-11 septembrie 2015.
11. *Strategii de interpretare a potențialității artistice. Între imagini „vorbitoare” și iconotexte*, la Conferința *Estetică și Teorii ale artelor/Aesthetics and Theories of the Arts* (ETA). A patra ediție, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, 11-12 septembrie, 2015.
12. *Prerogative politico-estetice în realismul socialist – „rezervația” de scriitori*, la simpozionul „Zilele academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 20 mai 2015.
13. *Modele teoretice, singularități convergente. Ioana Em. Petrescu și Virgil Nemoianu*, la Colocviu național dedicat memoriei Ioanei Em. Petrescu – „Portretul teoreticianului literar sub

- totalitarism”, Cluj-Napoca, Universitatea Babeş-Bolyai, Facultatea de Litere, 4-5 decembrie 2015.
14. *Ce vine după French Theory: mode, contaminări, decalaje în teoria critică/In the Aftermath of French Theory: Trends, Contaminations, Discontinuities in Critical Theory*, comunicare la Colocviul Național al Asociației de Literatură Generală și Comparată (ALGCR), Cluj, 14-15 iulie 2017.
 15. *Boemă literară și trăiri clandestine: moduri de a fi între autobiografic și ficțional*, comunicare la Conferința internațională, Zilele „Sextil Pușcariu”, ediția a III-a, 14-15 sept. 2017.
 16. *Estetizarea interpretării și postcritica. Obiectul estetic la Graham Harman*, comunicare la Conferința națională *Estetică și teorii ale artelor* (ETA), Facultatea de Filosofie, Universitatea Babeş-Bolyai, 22-23 septembrie 2017.
 17. *The Recessive Principle: Restoring a Nonmodern Ethos*, comunicare la Conferința internațională „Temporalities of Modernism”, the 2nd CEMS (Centre for European Modernism Studies), Conference, Cluj, 2-4 mai, 2018.
 18. *An immaterial artwork: between the stylistics of everyday life and creative waste/ O operă imaterială: între stilistica vieții cotidiene și risipa creatoare*, keynote la Conferința internațională *Creative Industries in Post-Humanism*, a CODFREURCOR/Collège Doctoral Francophone Régional d'Europe centrale et orientale en Sciences humaines, Iași, 16-17 noiembrie, 2018.
 19. *Vocația pasivă și amânarea operei*, comunicare la Conferința internațională CODFREURCOR, Iași, 16-17 noiembrie, 2018.
 20. *Roman total, maximalism, excepționalism – posturi scriitoricești și forme epice românești în anii '70*, la Conferința Internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, ediția a IV-a, 12-13 septembrie 2019
 21. *Teatrul interiorității*. la Colocviul ROMIMAG - *Enciclopedia imaginariilor din România* (echipa P5: *Imaginarul și patrimoniul artistic românesc*), Facultatea de Teatru și Film a UBB, 9 iulie 2019
 22. Conferință la Universitatea Sapienza, Roma, Italia, April 2018
 23. *Eugen Ionescu/ Eugène Ionesco Beyond the Absurd*, conferință invitată, Keynote speaker la School of International Letters and Cultures, Arizona State University, USA, 26 March 2023

10. TEACHING EXPERIENCE

Theatre and Modernity, II, BA level

The Theatre and Modernity course focuses on the evolution of modern theatre from the period of the avant-garde movements of the early 20th century (Dada, futurism, expressionism, surrealism), through existentialist theatre (Sartre, Camus), to the theatre of the absurd in the 5th and 6th decades of the last century. From the mutations of dramaturgical structures to the transformations of artistic language in general, the course and the seminar debates deal with the confluences between the arts (theatre, visual arts, film, literature), the fluidization of borders and the reconsideration of artistic conventions, along with the avant-garde, reaching the ontological "crisis" (with effects on theatrical aesthetics) of the theatre of the absurd (Ionesco, Beckett, Pinter).

Theatrical Anthropology, III, BA level

The course focuses on the relevance of an extra-aesthetic, broadly anthropological perspective on theater, starting from Antonin Artaud's (the visionary director who anticipated the field of theatrical anthropology) fascination with so-called "primitive" and exotic cultures, for a theater of origins. We will discuss the distinction formulated by Artaud between Western and Eastern theater, as well as his idea of freeing theater from psychologizing clichés and the inertia of restrictive aesthetic conventions. We will also focus the seminar debates on Eugenio Barba's anthropologically open theatrical theory and practice. We will focus on the distinction between ritual and performance, formulated by Richard Schechner. The discussion will continue with the important issue of interculturalism, intercultural dialogue in theater and the performing arts,

reaching the polemics of the 1980s, starting with the staging of Peter Brook's Mahabharata and with Ariane Mnouchkine's theatre aesthetics at Théâtre du Soleil.

Performance Theory, I, MA level

The Performance Theory course focuses on the hybrid artistic genre of performance, from performance art to performance with social, political, and identity stakes. Students will be able to operate critically with notions of performance theory, to analyze historically, on the one hand, and a typological perspective, on the other, avant-garde artistic creations, then "actions" from the neo-avant-garde period of the Fluxus group, up to emerging artistic genres, including from Romania in the 1990s and 2000s: durational performance, autobiographical performance, one-to-one performative action, devised performance, performance poetry and spoken word performativity.

Research Methodology in Performing Arts. Interpretation Strategies, I, PhD level

The course Research Methodology in Performing Arts. Interpretation Strategies is centered upon the research methods and practices necessary for writing a doctoral thesis in the field, the main directions and perspectives of interpretation, as well as the research-creation in the sphere of theater and performing arts. At the same time, PhD students will be able to use the systems and writing techniques which compose a critical apparatus (notes, bibliography). PhD students are supposed to operate critically, in the process of writing essays, articles during the doctoral internship and the thesis itself, with notions of theater theory and performance theory, aesthetic also transaesthetic, ideological, anthropological-cultural interpretive lens.

11. THESIS AND DISSERTATION SUPERVISION

I supervised numerous BA theses and MA theses, to which I add the supervision of several PhD theses written by some of the Theatre department's best alumni, such as:

Andrei Măjeri, Alexandra Felseghi, Diana Aldea, Diana Buluga, Cătălin Codreanu, Alexandra Sofonea, Andreea Chindriș, Luminița Milea, Anamaria Tecar.

12. SERVICE TO THE PROFESSION

12.1. Journal editorial roles, peer review experience

Peer reviewer for *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, *Dacoromania Litteraria*, *Ekphrasis*, *Studia Philologia*, *Transilvania*

Section editor.

Associate Editor, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* (2015– to the present).

Editor, *Echinox* journal (1989-2000).

Editorial Board Member, *Studia UBB Dramatica* (2012-2024)

Editorial Board Member *Dacoromania Litteraria* (2015- present)

12.2. Conference organization

Co-organiser – National Conference of PhD Students in Theatre and Film, Babeş-Bolyai University (2017, 2018).

12.3. Memberships in professional associations

Member, Romanian Writers' Union (USR)

Member in the Scientific Board of collection „Danubiana” of Aracne Editrice, Roma.

Member ALGCR (The Association of General and Comparative Literature)

13. OUTREACH & PUBLIC ENGAGEMENT

Public lectures, interviews, media appearances

(selection from recent years)

- Guest on *Linii de dialog* [Dialogue lines] (TVR Cluj), Laura Francisca Pavel in dialogue with Horea Poenar, June 2022
- Guest on *Confluente: Bilanțul literar al anului 2023? Confluences: Literary review of the year 2023*, with host editor Oana Enăchescu, Radio România Cultural, January 30, 2024
- Poetic dialogue with Lena Chilari, on World Poetry Day, Insomnia, March 21, 2024
- Writing Across Borders, Laura Francisca Pavel in dialogue with Fiona Sampson, Department of Modern Languages and Business Communication, UBB, May 28, 2024
- Guest on *Intrare liberă* [Free Entry], TVR Cultural, moderated by Mirela Nagâț, 27 November 2024
- Guest on *Serile Radio Cluj* (Radio Cluj), Laura Francisca Pavel in dialogue with Daniel Moșoiu, 10 February 2025
- Poetry event and debate: **Carte, substantiv feminin. Povești cu scriitoare & cititoare**, Cărturești Casa Hintz, Cluj-Napoca, March 4, 2025
- Podcast **C.S.V.D – Ce se vede în cărți**: Laura Francisca Pavel in dialogue with Victor Cobuz, April 11, 2025

Interviews published in different cultural journals, taken by Sorina Rîndașu (*Tomis journal*), Gabriela Vieru, Șerban Axinte (*Suplimentul de cultură*), Carmen Florea (*Golan*)