

RO

Constantin Pârvulescu și-a obținut doctoratul la University of Minnesota în 2006. A activat la universități din Statele Unite, Elveția, Spania, Germania și România și a lucrat în industria de film și cea a spectacolului. Conduce [Janovics Center for Screen and Performing Arts Studies](#) și Masteratul [Film and Audiovisual Studies](#). A câștigat granturi de cercetare naționale și [internaționale](#). Este autorul a trei monografii și a numeroase articole pe teme de film și televiziune, precum și editorul a mai multor colecții și numere speciale de reviste. Printre acestea se numără monografiile [Romanian Capitalism on Film](#) (cu Claudiu Turcus, Edinburgh University Press, 2025), [Orphans of the East: Postwar Eastern European Cinema and the Revolutionary Subject](#) (Indiana University Press, 2015), colecțiile [Global Finance on Screen: From Wall Street to Side Street](#) (Routledge, 2017) și [A Companion to the Historical Film](#) (Blackwell-Wiley, 2013), precum și numărul special al *Studies in European Cinema*: „[Recent quality film and the future of the republic of Europe](#)” (2018). O listă completă a publicațiilor sale poate fi accesată [aici](#).

EN

Constantin Pârvulescu received his PhD from the University of Minnesota in 2006. He has taught at universities in the United States, Switzerland, Spain, Germany, and Romania, and has worked in the film and entertainment industries. He is the director of the Janovics Center for Screen and Performing Arts Studies and the master's program in Film and Audiovisual Studies. He has won national and international research grants. He is the author of three monographs and numerous articles on film and television, as well as the editor of several collections and special issues of journals. These include the monographs *Romanian Capitalism on Film* (with Claudiu Turcus, Edinburgh University Press, 2025), *Orphans of the East: Postwar Eastern European Cinema and the Revolutionary Subject* (Indiana University Press, 2015), the collections *Global Finance on Screen: From Wall Street to Side Street* (Routledge, 2017) and *A Companion to the Historical Film* (Blackwell-Wiley, 2013), as well as the special issue of *Studies in European Cinema*: "Recent quality film and the future of the republic of Europe" (2018). A complete list of his publications can be found [here](#).