

BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY



Oltița Cîntec

Professor, PhD habil.

1. PERSONAL INFORMATION

- Contact information
 - **Email:** oltitacintec@gmail.com
 - **Phone:** +40728854442
 - **Institutional address:** No. 4 Mihail Kogălniceanu Street, Cluj-Napoca, Romania
- Website or academic profiles
 - **ORCID:** <https://orcid.org/0009-0002-4567-8985>

2. RESEARCH INTERESTS

- Theatre studies
- Theatricality
- Performing Arts Theory

3. ARTISTIC STATEMENT

The accelerated evolution, the fast-forward dynamics of the recent phenomenon of the performing arts, means of expression, and reception process require a continuous analysis. The new explanatory models and terminology must keep pace with that, analyse and generalise the significantly innovative transformations into theoretical architectures, identify shared features, underline the differences, and introduce relevant concepts. I consider theorising to be a creative act, an imaginative exercise whose purpose is to organise into integrative paradigms that abstract aesthetic practices, encourage experimentation, laboratory, newness.

4. EDUCATION

2022 - **Habilitation in Theatre and Performing Arts**, George Enescu National University of Arts Iași, Romania.

Thesis: ***Teatrologia ca exercițiu creativ: cercetare și teorie aplicată*** [Theatre Studies as a Creative Practice: Research, and Applied Theory].

2002 - 2005 – **Ph.D in Theatre and Performing Arts**, Faculty of Theatre, George Enescu National University of Arts Iași, Romania. Coordinator: prof. Constantin Paiu.

Thesis: ***Tentația sincretismului în arta spectacolului teatral postbelic*** [The Temptation of Syncretism in the Post-war Performing Arts].

Published: *Estetica impurului - sincretismul în arta spectacolului teatral postbelic*. Iași, Princeps Edit, 2005.

1981 – 1985 **BA in Philosophy**. Faculty of Philosophy, Al.I. Cuza University of Iași, Romania.

5. ACADEMIC POSITIONS & EMPLOYMENT

2023 – present **Professor (habil.)**. Faculty of Theatre and Film, Babeş-Bolyai University, Romania.

2022-2023 **Member of Doctoral School Council**, Faculty of Theatre and Film, Babeş-Bolyai University.

2020–present **Professor (PhD)** Faculty of Theatre, George Enescu National University of Arts Iași.

2015-2020 **Associate Professor (PhD)** Faculty of Theatre, George Enescu National University of Arts Iași.

6. PUBLICATIONS

6.1. Books

Cîntec, Oltița. *Kitul artistului începător. Cum mă fac cunoscut* [Emerging Artist Kit. How do I make myself Known], Iași, Polirom, 2024.

Cîntec, Oltița. *Silviu Purcărete, privirea care înfățișează* [Silviu Purcărete, the Gaze that Shows], București, Teatrul Azi, 1-st edition, 2011, 2-nd edition, 2020.

Cîntec, Oltița. *Hermeneutici teatrale* [Theatrical Hermeneutics], București, Niculescu, 2010.

Cîntec, Oltița. *Teatrografii* [Theatre Notes], Iași, Timpul, Iași, 2008.

Cîntec, Oltița. *Estetica impurului - sincretismul în arta spectacolului teatral postbelic* [The Impure Aesthetics - Sincretism in the Post-war Performing Arts], Iași, Princeps Edit, 2005.

Cîntec, Oltița. *Ieșirea din fașă* [Getting off the Swaddle], Iași, Princeps Edit, 2004.

Cîntec, Oltița. *Spoturi pe scenele lumii. Incursiuni în teatrul contemporan* [Spotlights on the World Stages. Perspectives on the Contemporary Theatre], Iași, Cronica, 2003.

Cîntec, Oltița. *Luceafărul 50 - o istorie evenimentială* [Luceafărul 50 – an Evenimential History], Iași, Cronica, 2000 (1-st edition).

6.2. Edited books

Cîntec, Oltița (editor). *Din. Spre. 35 de ani de tranziție în teatrul.ro/There.After. 35 Years in Theatre.ro.*, Iași, Junimea, 2024.

Cîntec, Oltița (editor). *Teritorii de recuperat. Teatrul prin lentile de gen/Territories to recover. Theatre through the Gender Lens*, Iași, Junimea, 2023.

Cîntec, Oltița (editor). *Sub vremuri. Teatru și conflict/Sign of Times. Theatre and Conflict*, Iași, Junimea, 2022.

Cîntec, Oltița (editor). *Fereastră către digital. Teatrul și noile tehnologii/Open New Tab. Theatre and New Technology*, Iași, Junimea, 2021.

Cîntec, Oltița (editor). *Un virus pe scena lumii. Teatru și pandemie 2.0*, Iași, Timpul, 2020.

Cîntec, Oltița (editor). *Teatrul.ro 30 - Noi nume/ Theatre.Ro. New entries*, Iași, Timpul, 2019.

Cîntec, Oltița (editor). *Teatrul și publicul său tânăr. Realități românești/Theatre and Young Audience. Romanian Realities*, Iași, Timpul, 2018.

Cîntec, Oltița (editor). *Teatrul românesc de azi. Noi orizonturi estetice/Romanian Theatre Today. New Horizons*, Iași, Timpul, 2017.

Cîntec, Oltița (editor). *Regia românească, de la act de interpretare la practici colaborative/Romanian Theatre Directing, from Authorship to Collaborative Practices*, Iași, Timpul, 2016.

Cîntec, Oltița (editor). *Tânărul artist de teatru. Istorii românești recente/The Young Theatre Artist. Recent Romanian Histories*, Iași, Timpul, 2015.

Cîntec, Oltița (editor.). *Antologia dramatIS, trei autori ieșeni [dramatIS Anthology, Three Authors from Iași]*, București, Cartea Românească, 2008.

6.2. Peer-reviewed journal articles

Cîntec, Oltița. „Refreshing Remodelling of the Classics”, *Studia UBB Dramatica*, 68(2), 97–1085 (2023).

Cîntec, Oltița. „Molière. Original Revisitations”, *CONCEPT* 25 (2), 122-132 (2023).

Cîntec, Oltița. „La Scène au temps de l’Intelligence Artificielle / The Stage in Times of Artificial Intelligence”, *Studia UBB Dramatica*, LXVII, 2 (2022).

Cîntec, Oltița. „Noi practici creative în teatrul românesc al ultimilor 30 de ani” [New Creative Practices in Romanian Theatre of the last 30 Years], *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, muzică, cinematografie*, serie nouă, tomul 14 (58), București, Editura Academiei Române (2020).

Cîntec, Oltița. „Ion Cazaban, Scenografia românească în secolul XX (Decorul)” [Ion Cazaban, Romanian Scenographers in the XX-th Century (Sets Design)], *Studii și cercetări de istoria artei, Teatru, Muzică, Cinematografie*, serie nouă, t. 12 (56), București, published by G. Oprescu București Art History Institute (Romanian Academy) (2018).

Cîntec, Oltița. „Theatre for Young Audience. A Romanian Cultural Landscape”, *Studia UBB Dramatica*, LXIII, 1 (2018).

Cîntec, Oltița. „Gianina Cărbunariu's theatre, a form of memory in recent history”, *Studia UBB Dramatica*, LXII, 2 (2017).

Cîntec, Oltița. „I teatro dei contrasti tra passato e presente”, *Hystrio*, rivista trimestriale di teatro e spettacolo, Italia, no 2/ (2017).

Cîntec, Oltița. „Impactul pe termen lung al revenirii din exil a regizorilor români” [*The Long- Term Impact of the Returned from Exile Romanian Directors*], *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru. Muzică, Cinematografie*, 10-11(54-55), București, Academia Română, (2016-2017).

Cîntec, Oltița. „I.L. Caragiale. Stage Reinterpretations”, *Philologica Jassyensia*, VIII, nr 2(16) (2012).

Cîntec, Oltița. „Teatrul românesc postbelic, sub controlul ideologiei comuniste” [*Post-war Romanian Theatre under Communist Ideologic Control*], *Colloquium politicum, revistă semestrială de analiză pluridisciplinară a politicului*, Timișoara, Universitatea de Vest, nr. 1 (2010).

Cîntec, Oltița. „Lecturi scenice ionesciene în România postcomunistă”, *Eugene Ionesco/ Tribulations identitaire/Eugen Ionescu-Tribulații identitare*, *Revue Roumaine d'Études Francophones*, no. 2, Iași, Junimea, (2010).

6.3. Book chapters

Cîntec, Oltița. „Teatrul românesc recent și problematica feministă. Trei studii de caz” [Recent Romanian Theatre and the Feminism. Three Case Studies], in Marinela Rusu (editor), *Problematica feministă în lumea contemporană*, Presa Universitară Clujeană, 2024.

Cîntec, Oltița. „Reprezentări ale femeii în artele spectacolului actual. Câteva abordări succinte” [*Representations of Woman în the Present Performing Arts. Brief Approach*], in Marinela Rusu (editor), *Problematica feministă reflectată în societatea contemporană*, vol. I, Iași, Performantica, 2023.

Cîntec, Oltița. „Genul biologic, genul scenic/Biological Gender, Gender on Stage” in Oltița Cîntec (editor) *Teritorii de recuperat. Teatrul prin lentile de gen/Territories to recover. Theatre through the Gender Lens*, Iași, Junimea, 2023.

Cîntec, Oltița. „Medicina performativă” [Performative Medicine], in Oltița Cîntec, Richard Constantinescu, Daniela Șilindean (editors), *Culisele creierului. Epilepsia - perspective narative*, Iași, Editura Gr.T. Popa, 2023.

Cîntec, Oltița. „Teatru și război. Trei poziționări/Theatre and War. Three Positionings”, in Oltița Cîntec (editor), *Sub vremuri. Teatru și conflict/Sign of Times. Theatre and Conflict*, Iași, Junimea, 2022.

Cîntec, Oltița. „Anchetă cu oameni de teatru” și ”Lecturi critice – Un text de circumstanță partinică”, in Liviu Malița (editor), *Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate*, Presa Universitară Clujeană, 2022.

Cîntec, Oltița. „Theater Gründung in ther Südbukowina”, in Irina Wolf (editor), *Das rumänische Theater im. 21 Jahrhundert. Freie Szene und Neue Wege*, Berlin, Frank&Timme, 2022.

Cîntec, Oltița. „Digitalizarea umanului/Digitization of the Human”, in Oltița Cîntec (editor), *Fereastra către digital. Teatrul și noile tehnologii/Open New Tab. Theatre and new Technology*, Iași, Junimea, 2021.

Cîntec, Oltița. „Când teatrul sare din țâțâni”, in Oltița Cîntec (editor), *Un virus pe scena lumii. Teatru si pandemie 2.0*, Iași, Timpul, 2020.

Cîntec, Oltița. „Botond Nagy, un filosof al imaginii / Botond Nagy, a Philosopher of Images”, in Oltița Cîntec (editor), *Teatrul.ro 30 - Noi nume/ Theatre.Ro New entries*, Iași, Timpul, 2019.

Cîntec, Oltița. „Andreea și Andrei Grosu, cum să faci Unteatru/Andreea and Andrea Grosu – How to Build Unteatru”, in Oltița Cîntec (editor), *Teatrul.ro 30 - Noi nume/ Theatre.Ro New Entries*, Iași, Timpul, 2019.

Cîntec, Oltița. „O «descoperire» de dată recentă / A recent date «discovery», in Oltița Cîntec (editor), *Teatrul și publicul său tânăr. Realități românești/Theatre and Young Audience. Romanian Realities*, Iași, Timpul, 2018.

Cîntec, Oltița. „Bobi Pricop și teatrul empatic/Bobi Pricop and the Empathetic Theatre”, in Oltița Cîntec (editor), *Regia românească, de la act de interpretare la practici colaborative/Romanian Theatre Directing, from Authorship to Collaborative Practices*, Iași, Timpul, 2016.

Cîntec, Oltița. „Scenografia, intersecția dintre viziunea regizorului și angajamentul emoțional al publicului. Alina Herescu și filtrele ființei. Adrian Damian, decorul viu și obiectele scenice inteligente. Irina Moscu, scenografia conceptualizată/ Scenography, crossroads between director`s vision and audience`s emotional commitment. Alina Herescu and the Filters of the Being. Adrian Damian, the Living Set and the Intelligent Objects on Stage. Irina Moscu, conceptualized Scenography”, in Oltița Cîntec (editor), *Tânărul artist de teatru. Istoria românești recente/The Young Theatre Artist. Recent Romanian Histories*, Iași, Timpul, 2015.

Cîntec, Oltița. „Epifania prin teatru. Alexander Hausvater, de la Teibele și demonul ei la Golem/ Epiphany through theater. Alexander Hausvater, from Teibele and her demon to Golem”, in Liana Cojocaru (editor), *Golem, mit și spectacol cu regizorul Alexander Hausvater/Golem, myth and performance with the artistic director Alexander Hausvater*, București, Editura ICR, 2014.

Cîntec, Oltița. „Silviu Purcărete, Regie als Neudeutung”, in Alina Mazilu, Irina Wolf, Medana Weident (editors), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Berlin, Frank and Timme, 2010.

Cîntec, Oltița. „Alexandru Dabija, Regie als spielerische Übung” in Alina Mazilu, Irina Wolf, Medana Weident (editors), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Berlin, Frank and Timme, 2010.

Cîntec, Oltița. „Genealogii estetice în concepția regizorală a lui Andrei Șerban”, in *In medias res. Studii de istorie culturală* edited by Andi Mihalache and Adrian Cioflîncă, Iași, Editura Al.I. Cuza, 2009.

Cîntec, Oltița. „Hamlet și spiritul timpului. De la eroul de tip romantic la alienatul postmodern”, in *Romantism și modernitate*, edited by Andi Mihalache and Alexandru Istrate, Iași, Editura Al.I. Cuza, 2008.

6.4. Other publications (reviews, essays, blogs, etc.)

(Selection)

Cîntec, Oltița. „Noi forme de spectatorialitate recentă” [*New Forms of Recent Spectatorship*], *Observator cultural*, nr.1248, 21.03. 2025.

Cîntec, Oltița. „Pulverizarea actorului. Noi poziționări estetice” [*Actor ' Pulverization. New Aesthetic Approaches*], *Observator cultural*, nr. 1140/21.12.2022.

Cîntec, Oltița. „Spectatorul funcțional” [*The Functional Spectator*], *Observator cultural*, nr. 1136/25.11.2022.

Cîntec, Oltița. „Când tragedia se joacă printre spectatori” [*When Tragedy is performed among Spectators*], *Observator cultural*, nr. 1110/26.05 2022.

Cîntec, Oltița. „Teatru la cutie sau cum am devenit performer” [*Shoebbox Theatre or How I become a Performer*], în *Observator cultural*, nr. 1087/18.11.2022.

Cîntec, Oltița. „Când roboții scriu piese de teatru” [*When Robots write Theatre Texts*], în *Observator cultural*, nr. 1954/16.03.2021.

Cîntec, Oltița. „Pandemic in an installation/Pandemia într-o instalație”, preface in *The Pan-„Demon Phenomenon / Fenomenul Pan-Demon”* (Generis Publishing 2021)

Cîntec, Oltița. „Forțarea viitorului” [*Pushing the Future*], in *Observator cultural*, nr. 1031/23.09.2020.

7. ARTISTIC PRACTICE

7.1. Artistic Production Credits

2008-2025 – Curator Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr Iași, România.

8. GRANTS, FELLOWSHIPS & AWARDS

2020–2023 Part of the Dicționarul multimedia al teatrului românesc [The Multimedia Dictionary of Romanian Theatre] team. The project implemented by ARPAS in partnership with the Faculty of Theatre and Film, Babeș-Bolyai University, and the University of Arts Târgu-Mureș was funded

by AFCN. Contributor of entries on director Silviu Purcărete, set designer Dan Jitianu, director Margareta Niculescu, *Phaedra*, Silviu Purcărete`s creation, composer Vasile Şirli, set designer Lia Manţoc, actresses/actors Dorina Lazăr, Ştefan Iordache, Petru Ciubotaru, Mihaela Arsenescu Werner, Sergiu Tudose, theatre researcher and historian Sorina Bălănescu. www.dmtr.ro

AWARDS

2024 George Banu Romanian Theatre Union UNITER Award for Theatre Criticism and Theater History.

2022 AFCN Colective Distinction for Dicţionarul multimedia al teatrului românesc [The Multimedia Dictionary of Romanian Theatre].

2018 Romanian Theatre Union UNITER Award for Theatre Criticism and Theater History, Nomination.

2015 People of the Time Gala Iaşi Award, Arts Category.

2012 Romanian Theatre Union UNITER Award for Theatre Criticism and Theater History, Nomination.

2006 Romanian Theatre Union UNITER Award for Theatre Criticism and Theater History., Nomination

2004 Order of Cultural Merit, First Class.

2001 International Theatre Critics Association, Special Book Price for *Luceafărul 50 - o istorie evenimentială* [Luceafărul 50 – an Eventimential History].

9. CONFERENCES & PRESENTATIONS

2025 Cîntec, Oltiţa. „Teme de teatrologie recentă” [*Recent Theatre Studies Topics*], conference, George Enescu Naţional University of Iaşi, November, 2025.

Cîntec, Oltiţa. „Corpul atins de boală, o resursă performativă” [*The Seak Body, a Performative Resource*], conference Iaşi University of Medicine and Farmacy, December, 2025.

2024 Cîntec, Oltiţa. ”De când joacă femeile teatru” [*Since when are Women acting?*] conference at Matei Vişniec Theatre International Festival, Suceava, 2024.

2022 Cîntec, Oltiţa. „Digitalizarea umanului. Arta spectacolului teatral între emoţionalitatea omenească şi inteligenţa artificială”, [*Digitalisation the Human. Performing Art between the Human Emotions, and AI*], paper, National Aesthetic Simposyium, XXVII edition, organised by Ministry of Culture and George Apostu Cultural Center Bacău, October, 2022.

2020 Cîntec, Oltiţa. „Arta scenică şi digitalizarea umanului” [*Theatre and the digitalisation of the Human*], paper at „Limbaje estetice. Artele în apărarea omului”, symposium organised by Al.I. Cuza University, Romanian Academy Iaşi Branch, October, 2020.

2019 Cîntec, Oltița. „Theatre for Young Audiences. Romanian Realities”, conference at International Theatre Festival Xi'an, China, May, 2019.

Cîntec, Oltița. „Noi practici creative în teatrul românesc al ultimilor 30 de ani” [*New Creative Practices in Romanian Theatre in the Past 30 Years*], paper presented at the „Teatrul românesc 30 de ani de libertate” [*Romanian Theatre, 30 Years of Freedom*], G. Oprescu București Art History Institute, October, 2019.

Cîntec, Oltița. „Teatrul românesc și libertățile lui” [*Romanian Theatre and its Freedom*], paper presented at the symposium organised by Iași ALI. Cuza University, Faculty of Letters, Romanian Academy Iași Branch, November, 2019.

Cîntec, Oltița. „Teatrul documentar – imersiunea esteticului în social” [*Documentary Theatre – Imersion of the Aesthetic in Social*], conference Matei Vișniec Theatre International Festival, Suceava, May, 2019.

2014 Cîntec, Oltița. „Radicalismul noilor estetici”, [*The Radicalism of the New Aesthetics*], conference at Perform Theatre Festival, Iași, George Enescu Național University of Arts, May, 2014.

Cîntec, Oltița. „Noul limbaj teatral” [*The New Theatrical Language*], paper presented at Interdisciplinary Colloquium „Limbajele estetice și umanoarele”, organised by Romanian Academy- Iași Branch, ALI. Cuza University, Faculty of Letters, October, 2014.

Cîntec, Oltița. „Noi tendințe în teatrul românesc al ultimelor decenii” [*New Trends in Romanian Theatre in the Past Decades*], Academy of Music, Theatre and Visual Arts, Faculty of Theatre, Kishinev, Moldova Republic, May, 2014.

2012 Cîntec, Oltița. „The Social Impact of the Theatre in Romania before and after the 1989 Revolution”, colloquium, Bejaia International Theatre Festival, organised by Ministry of Culture, October, 2012.

2010 Cîntec, Oltița. „Ten most important things about Romanian theatre today”, Eukitea BlackSea Theatre Festival, Augsburg, Germany, August, 2010.

10. TEACHING EXPERIENCE

Theoretical Constructs in Recent Performing Arts PhD level.

In the extraordinary dynamic of the Performing Arts of the present, finding theoretical anchors is as important as artistic creativity itself. My course is trying to offer an up to date panorama of the tendencies and the theories of the last decades. Innovative artists, new forms that denies or develop in unexpected ways the old ones, new strategies for including the audience in making theatre, the aesthetic newness processe we are witnessing are in the core of my presentations.

11. THESIS AND DISSERTATION SUPERVISION

I supervised numerous BA theses and MA theses at Faculty of Theatre, Iași George Enescu National University of Arts.

At the moment I am coordinating several PhD Thesis at UBB Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Film.

12. SERVICE TO THE PROFESSION

12.1. Journal editorial roles, peer review experience

Theatrical Colloquia - Faculty of Theatre, Iași George Enescu National University of Arts, Scientific board (2010).

DramArt - Timișoara Faculty of Theatre and Music, West University, Scientific Board (2021).

12.2. Conference organization

2021 - Co-organizer of the „Centenarul Friedrich Dürrenmatt” event [Friedrich Dürrenmatt Centenary] together with the German Department of the Faculty of Letters, Al.I. Cuza University Iași, Romania, Dürrenmatt Center Neuchâtel Switzerland, Switzerland Embassy in București, October 2021.

2019 - Co-organizer of the symposium „Teatrul românesc 30 de ani de libertate" [*Romanian Theatre, 30 Years of Freedom*], G. Oprescu Art History Institute, București, International Theatre Critics Association Romania.

2016 - Co-organizer of the symposium „Teatrul românesc postdecembrist: Contribuția regizorilor întorși din exil" [*Romanian Theatre after December 1989: Contribution of the Returned from Exile Directors*], G. Oprescu Art History Institute, București, International Theatre Critics Association Romania.

12.3. Memberships in professional associations

Member

Romanian Theatre Union UNITER (2022–present).

International Association of Theatre Critics (IATC), Romanian Section (2004-present).

President of International Association of Theatre Critics (IATC), Romanian Section (2015-2022).

General Secretary of International Association of Theatre Critics (IATC), Romanian Section (2005-2015).

13. OUTREACH & PUBLIC ENGAGEMENT

13.1. Public lectures, interviews, media appearances

(Selection)

„Curatorierea oricărui festival este un act critic, un demers de teatrologie aplicată”, *Timpul*, 19th of October 2022.

„Locul criticului și al opiniilor lui avizate nu-l va ocupa nimeni”, *Happ.ro*, November 2024.

„Teatrul trebuie să aibă și o componentă implicată social”, *Dilema*, 23th of April 2025.

13.2. Community engagement projects

Juries Membership

2025 - Final Jury Romanian Theatre Union UNITER Gala

2019 - Festin pe bulevard, București
Bacău Monodramas Festival
SafeSpOTT Piatra Neamț

2018 - Member of the Nominations Jury for Kyoto Arts and Philosophy Price, Cinema and Theatre
- Inamori Foundation Japan.

2017 - Member of the Nominations Jury for Europe Prize for Theatre, XIV-th edition.

2014 - 10 pentru Film - TIFF Cluj-Napoca,

2013 - Iași National Festival for Students contemporanIS.

2007 - Galați National Comedy Festival.

Member of the Nominations Jury for Romanian Theatre Union UNITER Awards.

President of the Jury

2016 - Theatre Festival Pledez pentru Tine(ri), Piatra Neamț

2007 - Theatre Festival Pledez pentru Tine(ri), Piatra Neamț

Workshops

2017 - Mentor of the „Spectatorul critic” [The Critic Spectator], workshop for the public, Piatra Neamț Theatre Festival.

2016 - Trainer in the project „Teatru pentru Tine” [Theatre for You], Iași, Petre Andrei University, „Theatrical Approach of a Text”, August-December, 2016.