FIŞA DISCIPLINEI

Structuri instituţionale şi modele manageriale în teatrul românesc / Institutional Structures and Managerial Models in Romanian Theatre

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babeş-Bolyai Cluj
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru şi Film
1.3. Departamentul	Şcoala Doctorala de Teatru şi Film
1.4. Domeniul de studii	Teatru
1.5. Ciclul de studii	Doctorat
1.6. Programul de studii / Calificarea	
1.7. Forma de învăţământ	

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Structuri instituţionale şi modele manageriale în teatrul românesc**					Codul disciplinei	**VDR1103**
2.2. Titularul activităţilor de curs	Prof. univ. dr. Daniela Gologan (Miruna Runcan)						
2.3. Titularul activităţilor de seminar	Prof. univ. dr. Daniela Gologan (Miruna Runcan)						
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Opţională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	**3**	din care: 3.2. curs	**1**	3.3. seminar/ laborator/ proiect	**2**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	36	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar/laborator	**24**
Distribuţia fondului de timp pentru studiul individual (SI) şi activităţi de autoinstruire (AI)					**ore**
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe (AI)					100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					50
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri (mai mare sau egal cu nr. total ore prevăzut în calendarul disciplinei pentru temele de control)					48
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					4
Alte activităţi [de ex.: comunicare bidirecţională cu titularul de disciplină / tutorele]					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) şi activităţi de autoinstruire (AI)				**214**	
3.8. Total ore pe semestru				**250**	
3.9. Numărul de credite				**10**	

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competenţe	-

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	Modular online 2 etape a 4 zile (6 ore+6ore+5 ore)	
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	Modular online 2 etape a 4 zile (6 ore+6ore+5 ore)	

6. Rezultatele învăţării

Cunoștințe	Studentul cunoaşte: ... • Cunoasterea evolutiei sistemelor de organizare si finantare a institutiilor de spectacol in Europa secolulelor XX- XXI si in Romania
Aptitudini	Studentul este capabil să ... Aplice cunoştinţele acumulate în activităţi de politică culturală, management de instituţie, curatorierea unor expoziţii, festivaluri, programe culturale etc.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru ... • Cunoaşterea si utilizarea adecvata a conceptelor si mecanismelor specifice politicilor culturale si managementului cultural de tip european

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Perspectiva istorica asupra politicilor culturale europene si naționale in istoria recenta
7.2 Obiectivele specifice	• Orientarea doctorandului în peisajul actual al mişcării teatrale româneşti în relație cu cea europeană.

8. Conţinuturi

8.1 Curs+ 8.2. Seminar	Metode de predare	Observaţii
1. Repere istorice – Modelul teatral românesc, în sec. XIX și prima jumătate a sec XX: teatru subvenționat vs. Companii private. Oficiul cinematografiei.	Prelegere si dezbatere	
2. Politici publice: Alte tipuri de finanțare la nivel european. Modelul sovietic și sistemul piramidal al Teatrului Poporului. Incercarea de importare a modelului Teatrului poporului in USA în timpul crizei economice (prin New Deal – indiferent daca era vorba de amatori sau profesionisti). Modelul teatrului popular francez.	Prelegere si dezbatere	
3. Modelul Finanțărilor parțiale la nivel local sau prin consilii ale artelor. Modelul Carelor lui Thespis musolliniene.	*Prelegere si dezbatere*	
4. Iorga și subvenționarea Teatrului Poporului în linie cu Liga culturală/ Teatrul muncitoresc si cel țărănesc visate de V.I. Popa – influența gustiană. Muncă si voie bună.	*Prelegere si dezbatere*	
5. Șocul naționalizării asupra companiilor teatrale private, în România. Piramida	*Prelegere si dezbatere*	

instituțională. Eșecul Teatrului Poporului în România.		
6. Piramida teatrală după naționalizare: Operele, filarmonicile și teatrele naționale. Teatrele in subordine locala. Teatrele de tineret, copii, animație.	Prelegere si dezbatere	
7. Profesionism vs. Amatori. Mecanismele de supraveghere a mișcării de amatori. **Marginalizarea mișcării de amatori și revirimentul ei prin subvenționarea Cântării României (asemănări și deosebiri între fenomenele de mixaj de model musollinian din timpul dictaturii regale și Cântarea României).**	Prelegere si dezbatere	
8. Politicile de management în comunism. „Dezghețul" din 1956 și treptata impunere a managerului artist.	*Prelegere si dezbatere*	
9. Evoluția legislației teatrelor. Subordonările față de Ministerul Artelor/Culturii/ Comitetul de cultură și artă/Consiliul Culturii și Educației Socialiste. Comitetele locale de cultură. Secretarii locali cu propaganda. Biroul politic, secția propaganda. Circuitul deciziilor la nivel repertorial.	Prelegere si dezbatere	
10. **Criza (autofinanțării) din 1983, context economic, context politic. Comasările de instituții, administrațiile comune.** Consecințe	Prelegere si dezbatere	
11. Dezvoltările instituționale de după 1989. Schimbarile de legislație și evoluția relativă a sistemului. Descentralizarea	Prelegere si dezbatere	
12. Polarizarea teatru subvenționat teatru independent după 2003. Eșecul parțial al teatrelor de proiect. Absența politicilor de continuitate și a strategiilor echitabile.	Prelegere si dezbatere	
13. Intrevenția politicului în legiferare și administrare. Modelul de leadership al actorului star. Modelul echipei de producție și a serviciului public în independet. „Industiile culturale"	Prelegere si dezbatere	
Concluzii		

Bibliografie

Istoria Teatrului Românesc vol III, București, Editura Academiei RSR 1873

Teatrul românesc contemporan, 1944-1974, București, Editura Meridiane și ASSP, 1975

Miruna Runcan, *Modelul teatral românesc*, București, UNITEXT, 2001

Miruna Runcan, *Fotoliul scepticului spectator*, București, UNITEXT, 2007 (cap „1957: Schimbarea la față. Explorare arheologică la semicentenarul întîlnirii dintre teatrul și filmul românesc" și „Ce-a fost, ce este și ce-ar putea fi un „Teatru Național")

Miruna Runcan, „Instituțiile teatrale după 1989. Micro-radiografie", în Joanna Krakowska (ed.) EEAP, 2016

Marian Popescu, *Scenele teatrului românesc*, București, Humanitas, 2006

Berezin, Mabel, „The Festival State: Celebration and Commemoration în Fascist Italy", în *Journal of Modern European History*, 2010

Berezin, Mabel, „THE ORGANIZATION OF POLITICAL IDEOLOGY: CULTURE, ST A TE, AND THEATER IN FASCIST ITALY", *American Sociological Review*, Vol. 56, No. 5 (Oct., 1991), pp. 639-651 Published by: American Sociological Association

Berezin, Mabel, „Cultural Form and Political Meaning: State-subsidized Theater, Ideology, and the Language of Style in Fascist Italy", *The American Journal of Sociology*, Vol. 99, No. 5 (Mar., 1994), pp. 1237-1286

Hamidi-Kim, Bérénice, „Théâtres populaires (républicain+socialiste+paternaliste) = théâtre public ? De la diversité historique des grammaires du théâtre populaire en France, ou comment les études théâtrales écrivent l'histoire du théâtre", în Olivier Bara (dir.), *Théâtre et peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier,* Classiques Garnier, 2017
Jakovljevic, Branislav, *Alienation Effects: Performance and Self-Management in Yugoslavia, 1945-91*, Ann Arbor University of Michigan Press, 2016
Ivona Tătar Vâstraş, *Practici de management şi marketing cultural în teatrul românesc după anul 2000*, Teză de doctorat UBB, 2016, nepublicată
Ioana Tamaş, *Politici culturale în teatrul postcomunist. Studiu comparativ privind România, Bulgaria, Polonia şi Ungaria*. Teză de doctorat UNATC, 2014, nepublicată
Nicoleta Braniste, *Sub asaltul creativităţii. O perspectivă din interiorul scenei culturale independente din Cluj-Napoca*. Teză de doctorat UBB, 2021, nepublicată

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs + 10.5 Seminar	-Prezenta interactiva la seminar, dezbateri		50
	Lucrare de cercetare tip proiect (subiect la alegere din tematica cursului)		50
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanţă			

-

Doctorandul înţelege principalele concepte funcţionale utilizate: arte performative, fenomene teatrale, cultură media, poziţionare critică, convergenţa punctelor de vedere, analiză sistematică, postmodernism, teatralitate, intertextualitate, precum şi perspectiva interdisciplinară specifică studiilor culturale contemporane
Limbajul de specialitate este corect utilizat.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)[1]

[1] Păstraţi doar etichetele care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potrivesc disciplinei şi ştergeţi-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ştergeţi-le pe toate şi scrieţi "*Nu se aplică.*".

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

Data completării:
..05.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament

.....