

Bartha Katalin Ágnes is associate professor at Babeş-Bolyai University, Faculty of Theatre and Film. She holds two PhDs from Babeş-Bolyai University: in Philology (2007, on the 19th-century Transylvanian reception of Shakespeare) and in Theatre and Performing Arts (2023, on historical acting styles). Since 2003 she coordinated research projects on 20th century Hungarian minority literary culture at the László Szabédi Memorial House and she has completed several research fellowships in theatre studies at the Hungarian Academy of Sciences. She has published various articles on theatre culture within the Central and Eastern European region and edited several books dealing with intercultural relations, theatre historiography and literary elites. Her publications include *Shakespeare Erdélyben: XIX. századi magyar nyelvű recepció* [*Shakespeare in Transylvania. The Hungarian reception of Shakespeare's works in the 19th century*], Argumentum, Budapest, 2010; *Egy nemzetiségi könyvkiadó a diktatúra évtizedeiben* [*A minority book publisher in the decades of dictatorship (1969-1989)*], Polis – Editura ISPMN, 2020; *Történeti játéktípus és gyakorlat: Prielle Kornélia pályájának művészeti és társadalmi dimenziói*, Akadémiai Kiadó, EME, 2025

Courses taught:

Theatre History. BA Level

Theatre Education. BA Level

Participatory and Community-Based Theatre Models. BA Level.

Spectacle in Contemporary Theatre. BA Level

Ethics and Academic Integrity. MA Level.

E-mail address: katalin.agnes.bartha@ubbcluj.ro.

Links:

<https://orcid.org/0000-0002-2563-2907>

<https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=S-vDFOUAAAAJ>

<https://ubbcluj.academia.edu/BarthaKatalin%C3%81gnes>

<https://vm.mtmt.hu/www/index.php?AuthorID=10045639>

Bartha Katalin Ágnes este conferențiar universitar la Universitatea Babeş-Bolyai, Facultatea de Teatru și Film. Deține două titluri de doctor obținute la Universitatea Babeş-Bolyai: un doctorat în filologie (2007, cu o teză despre receptarea lui Shakespeare în Transilvania în secolul al XIX-lea) și un doctorat în teatru și artele spectacolului (2023, cu o cercetare asupra stilurilor de joc actoricesc). Din 2003 coordonează proiecte de cercetare privind cultura literară a minorității maghiare din secolul al XX-lea la Casa Memorială László Szabédi și a beneficiat de mai multe burse de cercetare în domeniul studiilor teatrale la Academia Maghiară de Științe. A publicat numeroase articole despre cultura teatrală din Europa Centrală și de Est și a editat mai multe volume dedicate relațiilor interculturale, istoriografiei teatrale și elitelor literare. Printre lucrările sale se numără: *Shakespeare Erdélyben: XIX. századi magyar nyelvű recepció* [*Shakespeare în Transilvania. Receptarea dramelor shakespeariene în limba maghiară în secolul al XIX-lea*], Argumentum, Budapesta, 2010; *Egy nemzetiségi könyvkiadó a diktatúra évtizedeiben* [*O editură a unei minorități în deceniile dictaturii (1969–1989)*], Polis – Editura ISPMN, 2020; *Történeti játéktípus és gyakorlat: Prielle Kornélia pályájának művészeti és társadalmi dimenziói*, [*Stil și practică de joc actoricesc istoric: Dimensiuni artistice și sociale ale carierei Kornéliei Prielle*, Akadémiai Kiadó, EME, 2025.]

Cursuri predate:

- Istoria teatrului – nivel licență
- Educația prin teatru – nivel licență
- Modele de teatru participativ și comunitar – nivel licență
- Spectacologie contemporană – nivel licență
- Etică și integritate academică – nivel master

Links:

<https://orcid.org/0000-0002-2563-2907>

<https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=S-vDFOUAAAAJ>

<https://ubbcluj.academia.edu/BarthaKatalin%C3%81gnes>

<https://vm.mtmt.hu/www/index.php?AuthorID=10045639>

Bartha Katalin Ágnes a Babeș–Bolyai Tudományegyetem Színház és Film Karának egyetemi docense. Shakespeare 19. századi erdélyi recepcióját vizsgálta első doktori kutatásában (2007), majd a történeti játéktílusokkal foglalkozott második doktori disszertációjában (2023), melyeket a BBTE-en védett meg. 2003–2018 között 20. századi magyar kisebbségi irodalmi kultúrával kapcsolatos kutatási projekteket koordinált a Szabédi László Emlékház kutatójaként, emellett a Magyar Tudományos Akadémia által odaítélt több színháztudományi kutatói ösztöndíjprogramban részesült (kutatói, posztdoktori és Bolyai János ösztöndíjakban). Számos tanulmányt publikált a közép- és kelet-európai régió színházi kultúrájáról, valamint több olyan kötetet szerkesztett, amelyek az interkulturális kapcsolatokkal, színházi historiográfiával és az irodalmi elit vizsgálatával foglalkoznak. Főbb publikációi közé tartoznak:

Shakespeare Erdélyben: XIX. századi magyar nyelvű recepció, Argumentum, Budapest, 2010;
Egy nemzetiségi könyvkiadó a diktatúra évtizedeiben (1969–1989), Polis – Editura ISPMN, 2020;
Történeti játéktílus és gyakorlat: Prielle Kornélia pályájának művészeti és társadalmi dimenziói, Akadémiai Kiadó, EME, 2025.